

روايات مصرية للحدث



أسطورة

63

ما وراء الطبيعة

المحركين



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

و. أحمد خال الزوفيق



## المقدمة

اعتدت أن أتكم كثيراً في المقدمة ، ووافيت على هذا  
طيلة حكايتي السابقة ..

وافيت كذلك على التغيير .. لأنك لن تجد من هو أكثر  
منى ملأ مهما حاولت ..

لماذا لا نخرق هذه القاعدة التي صارت معلة ، ونبدأ على  
الغور بلا أية مقدمات ؟

هه ؟ فلنبدأ الآن ..

\*\*\*

تيليكينيزيس : من اليونانية ( تلي + كينيزيس =  
حركة ) . الحركة الظاهرية للأجسام ( بوساطة  
وسيط روحي مثلاً ) من دون تماس أو أية وسيلة  
مادية أخرى .

قاموس وبستر الشامل . الطبعة السابعة







إن لفظة Telekinesis لا تعنى بالضبط اللفظة الأشمل ( التحريك النفسى Psychokinesis ) بل هى جزء منها ؛ لأن دراسات التحريك النفسى تشمل التحريك عن بعد ورفع الأجسام فى الهواء والتواجد فى مكانين ، والعلاج الروحانى والتجسد ..

إن التحريك عن بعد معجزة صغيرة ، ولو امتلناها لا ممتلكنا قوة لا تصدق .. اعتقد أن المحرك القوى سلاح سرى خطر ، ولأسباب كهذه غاصت الحكومة السوفيتية حتى الآن فى هذه البحوث أيام الحرب الباردة ..

لا أحد يعرف إلام وصلوا بالضبط .. السوفيت لديهم عادة التكتل للتكتل .. حتى إن هذه صارت هواية فى حد ذاتها .. ولم يتسرب للغرب عام 1968 إلا فيلم قصير .. فى هذا الفيلم تظهر ربة بيت تدعى ( تينا كولاجينا ) من ( لنجراد ) تحرك أجساماً صغيرة بمجرد التركيز .. تقطب ويبدو عليها التركيز الشديد .. تتقلص يداها فى مزيج غريب من المعاناة والألم والنشوة ؛ فيتحرك الكوب على حافة المنضدة ..

حسن .. لقد حاول الأمريكيون كثيراً جداً العثور على آثار خيوط فى هذه الصور ، لكنهم فشلوا .. فكروا فى التحريك بإيقاف الكادر Stop motion animation فهم لم ينسوا الفيلم الفرنسى ( بيت الأشباح ) الذى رأوه فى بدايات القرن ، حيث كانت الأشياء تتحرك ذاتياً ، وأجهدوا أنفسهم بحثاً عن خيوط بلا جدوى .. اتضح فيما بعد أن الفرنسيين ابتكروا حيلة بسيطة هى تحريك الجسم حركة ملليمترية ثم التقاط الصورة .. تحريكه أكثر ثم التقاط صورة .. هكذا حينما يعرض الفيلم بسرعة عالية يبدو الجسم كأنما للحياة قد نبت فيه .. إنه الظهور الأول لأسلوب التحريك بإيقاف الكادر ..

على كل حال تأكد الخبراء من أن الفيلم أصلى ، وبرز سؤال واحد : ماذا عرفه السوفيت أكثر من هذا ؟

الشيء الوحيد الذى اتفق عليه الجميع أن من يعرف ويفعل أكثر من هذا لن يعلنه ..

وفيما بعد درس العلماء ظاهرة البولترجايست Poltergeist أو الأشباح الصاخبة ، وقد رأى أكثرهم أنها ظاهرة تحريك



عن بعد لا إرادية .. أى أن هناك من يملك موهبة التحريك  
عن بعد لكنه لا يعرف هذا .. وهو يراقب فى زعر الأشياء  
التي تتحرك والمقاعد التي تطير ، والأطباق التي تعلو فى  
الهواء لتتهشم على الأرض ، ولا يعرف أنه من يفعل هذا !

حسن .. لن أطيل عليكم ..

ما سأفعله هو أن أخرج - وإته لشيء مغر - وأقدم لكم  
مجموعة من القصص التي تعلمت فيها مع - أو عرفت  
قصصاً عن - التحريك عن بعد ..

وسوف أترك لكم للتطبيق بعد هذا ..

\*\*\*

الموجس الأول

أنت لى



« نعم .. هو يحبنى .. أعرف هذا وأدركه .. إن امرأة لا تحتاج إلى إعلان في الجريدة الرسمية أو تنويه في التليفزيون .. هي فقط تسمع صوت الرجل وترى عينيه فتدرك أنه يهيم بها .. »

قالت د. ( هيام ) هذا وهى تلمس إطار عيوناتها من حين لآخر ، على سبيل التخلص من توترها واضطرابها .. خجول جداً لكنها وثقة من نفسها حقاً .. لا يوجد تناقض بين الصفتين .. منذ زمن عرف علماء الاجتماع أن الشخص الخجول هو على الأرجح شخص عظيم للتقدير لذاته إلى حد إعطائها أهمية مبالغاً فيها ..

استرخيت فى مقعدى وأطبقت ذراعى على صدرى ..

هل هى جميلة ؟ لا أعرف .. ليست لى عين الآخرين ولا نوقهم .. ثم إننى اعتبر نفسى منذ زمن بعيد عالماً يرمى الوجود تحت المجهر .. لم أعرف عالماً يصف عصية تيفود بأنها أجمل من العصية الأخرى .. أعترف إننى لم أبلغ الدرجة المثلى من التجرد بعد ، وما زلت أشهى من حين لآخر حين أصادف وجهاً جميلاً .. لكنى أحسن يوماً بعد يوم .. وبالنسبة لى كانت د. ( هيام ) عصية تيفود أخرى ، لكنها على الأقل عصية تمتاز برقّة وملاكية لاشك فيهما ..

قالت لها :

« حسن .. ( إيهاب ) يحبك .. كنت لا .. ما المشكلة إذن ؟ فليذهب الشيطان التمس إلى الجحيم .. أعتقد أن هذه أسعد لحظة فى حياة أية فتاة حين تخبر ذلك البائس الذى يحبها : أنت إنسان ممتاز وأنا اعتبرك أخاً .. فى ظروف أخرى كان هذا الكلام يشرفنى .. مستجد من هى أفضل منى .. إلخ .. إلى آخر هذا الكلام المحفوظ الذى يبدو أنك تتعلمه فى الرحم .. ثم تتظاهر بأنه يضايقها بينما هو قد منحها أسعد لحظة فخر فى حياتها .. إذن ما المشكلة وما دورى هنا ؟ »

كنا جالسين فى مكتبى ، نشرب القهوة .. من الطريف أن ( هيام ) تحب القهوة مثلى بالضبط .. وكانت قد طلبت لقائى بصدد تلك المشكلة التى بدأت خيوطها تتضح لى فى الأيام السابقة والتالية .. احتاجت ( هيام ) إلى دقائق حتى تشفى من مفعول كلمائى الصالمة .. لم تعد أن يكتمها أحد بهذه الصراحة الدانية من الوقاحة ، ثم إننى - بالنسبة لها - أنزع للغطاء عن أوهام جميلة فتبدو مجردة قبيحة .. لا طعم للحياة إن فقدت قناعها الأنيق هذا .. على كل حال أعتقد أنهم أخبروها عنى .. لسان سليل وملل يمشى على قنمين .. لم يخدعوها ولم أخدعها ..



قالت أخيراً وقد تلوّثت شفاتها بالبن الأسود الثقيل :

- « ربما لو حكيت لك القصة من بدايتها تتضح الأمور أكثر .. »

\*\*\*

كانت الدكتورة ( هيام ) طبيبة تخدير في مستشفياتنا ، لكن عملها بدأ يتركز على العناية المركزة أكثر فأكثر ..

رقيقة هي .. جميلة كما يصفونها .. مهتمة بعملها حقاً .. في الثامنة والعشرين هي .. غير مرتبطة وبلا قيود ذهبية حول خنصر أيمن أو أيسر .. هذا يجعلها فرصة سانحة لمن يرغب في الارتباط ..

هكذا تعددت العروض .. لكنها لم تبال بها ، ربما لأنها لم تكن راضية في الزواج على الأقل في هذه المرحلة .. لقد شغفت حباً بالعناية المركزة حتى لم يعد في قلبها موضع لشيء آخر .. كانت كأرض جافة ترتوى لأول مرة بالماء .. هكذا كانت تتعلم السيطرة على الكهارل Electrolytes والسباق الزمني المحموم ضد قرحة الفراش ، والألغاز التي تتحكم في ضغط الدم ومقاومة عدوى التنفس .. كانت تتعلم الكثير كل يوم ، لهذا - كلما ظهر أحدهم مسبلاً عينيه في هيام -

كانت تشعر بأنه يعطلها .. لم تكن تحمل ضده ضغينة ما ، لكن العيون المسبلة والوعود بالسعادة هي آخر أشياء تهمها الآن .. لقد بدا العالم الخارجى بمشاكله ومسراته وأحزانه شيئاً بعيداً جداً ومبتذلاً .. هناك في الخارج حافلات وباعة وموظفون ومطلقات ونصوص وعرسان وبرامج تليفزيون وأغان جديدة .. لكنه - كل هذا - بعيد جداً عنها ..

لقد أدمنت صوت جهاز التنفس الصناعى وسط السكون .. أدمنت رائحة النواء .. ورائحة بولرة ( التلك ) المخلوطة بالعطر الرخيص الذى يذكون به ظهور حالات الغيبوبة .. أدمنت صوت المرقاب الذى يسجل ضربات القلب .. الإضاءة الخضراء حين تظلم الغرفة تماماً .. عملية نزع حذايها على باب العناية وارتداء الحذاء المطاطى أو الخف الأزرق إياه ، كانت تشعرها بالفعل بأنها تدخل محرماً مقدساً .. هذا مكان غير ملوث ولا يحق له أن يتلوّث بقيح العالم الخارجى .. إنه قدس الأقداس .. وهى الكاهنة العذراء التى تعرف كل أسرار المكان ..

كانت - بحكم خجلها - لا تجيد التعامل مع المرضى فى الخارج .. أما هنا فقد كان المريض يأتيها فى أمس حاجة إلى العناية .. غير قادر على إزعاجها لكنه يحتاج إليها



بعنف .. وعندما يأتي المساء وتخلد الممرضات للنوم في مقاعدهن ، كانت تجلس إلى المنضدة في ركن القاعة حيث الإضاءة الخافتة الوحيدة ، وتطالع بعض المراجع الطبية ، أو أشعار ( ناجي ) الرقيقة .. ( ناجي ) كان طبيباً مثلها .. ومثلها فهم أن الطب والشعر شيء واحد ..

هناك كانت ( هيام ) تنتمي وتوجد .. إنها هنا الملكة .. حينما لا يكون هناك من هو أكبر خبرة منها فالكل يسألها ويطلب رأيها .. وقد عقدت علاقة خاصة مع كل مريض .. بعضهم واع لكن حالته الصحية لا تسمح له بالنهوض ، وبعضهم في غيبوبة تشعرها بالرهبة .. إنه غائب في عالم آخر لا تعرف مقاييسه ولا ما يحدث فيه .. فقط تقف تراقب وجهه الساكن شاعرة بأنه اجتاز البوابة .. إنه يعرف ما لا نعرف وقد ازداد حكمة بما لا يقاس ..

حياة د. ( هيام ) رتيبة خارج المستشفى ، فأسرتها لم تعرف بالثراء .. أب وأم في أرذل العمر ، وأخ في نهاية مراهقته .. لا توجد تفاصيل أخرى ..

لهذا لانعلن سرّاً إذا قلنا إنها تعتمد البقاء في المستشفى أكثر من اللآلئ ، وإنها تبحث لنفسها عن التوبجيات بحثاً .. طبعاً هذا يمر زملاءها كثيراً .. إنها متطوعة في أي وقت

لأخذ أية نوبتجية يريد أي واحد التخلّص منها .. ولولا المسئولية القاتونية لفعلت هذا سرّاً من دون أن يدون اسمها على الأوراق .. هي لا تريد المال ولا تعباً به .. كل ما تريده هو أن تتواجد هنا والآن ..

أحببتها الممرضات وقد عرفن أنهن - ربما للمرة الأولى - قابلن طبيباً مخلصاً حقاً .. وأحبها المرضى المحتفظون بوعدهم ، وقد رأوها تصلح وضع المريض بنفسها أو تجلس خلفه لتسندته إلى صدرها ريثما تبدل الممرضة الملاءة المتسخة .. رأوها تفرغ كيس البول بنفسها دون تأفف لمجرد أنه لا يوجد قريباً من يفعل هذا العمل .

كان الجميع يتمنى أن يجد في هذا كله شبهة ادعاء ، لكنهم فشلوا .. وقد ترك هذا في نفوسهم إحساساً بالإحباط يختلط بتقدير لا متناه لهذا الملاك صغير الحجم ..

كان هذا حين عرفت شخصاً نادراً من الطراز الذي يمكن أن يغير حياة المرء بالكامل .. هذا الشخص النادر كان تحيلاً كدودة الأرض .. أصلع الرأس كأنها كرة عراف زجاجية ملساء .. كان هذا الشخص يدعى ( رفعت إسماعيل ) ..

كلا .. لم تعرفه لتقع في هواه لا سمح الله ، ولكنها



عرفته زميلاً في العمل .. وقد عرفت منه بعض أشياء مهمة .. وعرفت اهتمامه غير الطبيعي ، أو انفاسه المبالغ في عوالم ما وراء الطبيعة ..

سألته ذات يوم عن مرضى الغيبوبة .. هل يعتقد أنهم يعيشون حلمًا طويلًا ؟

قال في حيرة :

« لا أدري .. »

« ومن الذي يدري ؟ »

« بين البشر .. لا أدري .. »

ثم حك رأسه الأصبع مفكرًا ، وقال :

« الأمر لغز كبير .. لكن هناك فرعًا كاملاً من العلوم الماورائية يدعى ( تجربة الدنو من الموت NDE ) ، والذين عادوا منه يحكون قصصًا متشابهة إلى حد كبير .. ثمة ما يدعو للاعتقاد بأن مرضى الغيبوبة العميقة أو موت الدماغ يمرون بحالة طويلة من NDE »

كانوا يطلبون رأيه أحيانًا في بعض الحالات ، وقد لاحظت أنه لا يملك عجلة الأطباء ولهفتهم على الانتهاء .. كان يتصرف كأنه

يملك كل الوقت في العالم . يفرغ مما طلب منه يجلس متثاقلاً إلى ذلك المقعد في ركن المكان ، ويفكر لبضعة قرون .. ثم يقول كلمة .. ثم يتأمل بضعة قرون ويقول كلمة أخرى .. ثم ينهض متثاقلاً ..

وقد سألته ذات مرة عن سبب هذا الهدوء فقال :

« لا أعرف .. كل الناس مشغولون بما عداي .. أعتقد أنني الشخص الوحيد غير المهم في هذا العالم .. تأمل سلوك الناس عند إشارات المرور .. تأمل كيف يقود الشباب سياراتهم كأنهم ذاهبون لتحرير القدس ، ثم يتضح أنهم يريدون الإسراع إلى المقهى لتدخين ( الشيشة ) .. »

كانت ترتاح إليه لكنها تهابه .. وتحترمه لكنها لا تحبه .. لكنها لم تعرف إلى أي حد سوف تحتاج إلى الاقتراب منه ، بعد قصتها مع ( إيهاب ) ..

أنتم تعرفون القصة كلها لهذا لن نتطرق إليها وسنبداً على الفور بحكاية السيارة .. ماذا ؟ لا تعرفون الكثير عن ( إيهاب ) .. لا تعرفون أي شيء عن ( إيهاب ) ؟ إذن أنتم متأخرون جدًا .. لو أمسكت قطاً في المستشفى وضغطت على ذيله قليلاً لحكى لك قصة ( إيهاب ) ..

تعالو إذن نحك القصة بسرعة ..



فى اللحظة الأخيرة يتخذ عقلك الأمر .. هى الفرملة  
ولا يوجد حل آخر .. فليرحمنا الله .. يصدر الأمر لخلايا  
الحبل الشوكى فتوقف مترددة وقد فغرت فاما .. مستحيل ..  
لا بد أنه جن .. لآكنها تصدع بالأمر .. الإشارة العصبية تنتقل  
إلى العصب .. العصب ينقلها إلى العضلات .. تنظر العضلات  
لبعضها .. إنها تعرف أنها النهاية لكن ليس أمامها إلا الطاعة ..  
تتحرك العضلات لتدعس الفرملة ، وفى اللحظة التالية  
يتم السيناريو كما توقعه الجميع ..

السيارة تدور حول نفسها على الطريق الزلق .. تصدم  
سيارتين من السيارات القادمة من الخلف .. تسير على  
سقفها مسافة لا بأس بها .. ثم تنقلب مرة أخيرة لتتهوى فى  
الترعة على جانب الطريق ..

الباب مغلق .. ما زلت قادراً على أن تمد يدك وتحاول  
فتحه .. لكن ..

ضغط الماء بالخارج يجعل أطناناً تضغط على الباب ..  
لا يمكن تحريكه .. هنا يخطر لك أن تفتح الزجاج ..  
تدير المقبض .. بينما بدأ الوعي يتسرب .. يتسرب ..

الظلام .. الطريق السريع .. الأمطار .. الأرض الزلقة ..  
أضواء مبهرة فى الاتجاه العكسى .. أنت لاتصدق عينيك  
لكنها الحقيقة .. هذا ما يحدث لك بالذات ..

إن ما تراه الآن وأنت تمسك بالمقود فى هلع ، والضوء  
قد أحل الزجاج الأمامى إلى بقعة من العذاب المقيم .. ما تراه  
هو أن شاحنة مندفعة فقدت التحكم .. عبرت حاجز الطريق  
المعكس وتجه نحوك الآن بسرعة ضاعفتها سرعتك !

هناك سيارات على يمينك .. خلفك .. لاتعرف إلى أين  
تقصد ..

لو ضغطت على الفرملة لتحولت إلى شهاب محلق فى  
السماء ..

كل هذا تراه وتستوعبه فى عشر ثنية ..

إن الرعب لا يخرج من القبور المفتوحة فى كل  
الأحوال .. لا يمد يداً مظلوية من وراء الباب .. هناك رعب  
حقيقى وهذا أسوأ ما فيه .. وأشنع الكوابيس طراً هو  
ما تعرف أن المنبه أن يوقظك منه ..



هل هي المرة الأخيرة ؟

ظلام ..

ظلام ..

ظلام ..

\*\*\*

كانت الدكتورة ( هيام ) طبيبة تخدير في مستشفانا ، لهذا كانت أول من استقبل المريض ..

كانت الحالة سيئة ارتجاج ونقص الأكسجين لفترة طويلة إلى أن وصل الفلاحون وتعاونوا على إخراجهم من تحت الماء كسور في أكثر من موضع . إلخ .

اسمه ( هشام عوى ) نقول البطاقة الشخصية إنه مهندس زراعى ونقول إنه من الاسكندرية وإنه غير متزوج ونقول إنه فى أول العقد الرابع من العمر

وكان رأى الاطباء الأكثر خبرة واصحنا هذا موت دماغى لاشك فيه سنلقى نفسه منتظماً ونحاول ألا نقتله العدوى او قروح الفراش ، فيما عدا هذا نحن نعرف يقيناً أنه سيموت اليوم أو بعد أسبوع أو بعد شهر . لا أحد

يعرف .. كل طبيب لديه قصة عن مريض توقعوا موته بعد أسبوع ، لكن طبيبه المعالج مات قبله بنوبة قلبية على حين سقى للمريض . معجزات ؟ إنها لا تحدث كثيراً لكن كل طبيب يعرف قصة أو أكثر عن معجزة صغيرة حدثت فى زمننا الذى انتهت فيه المعجزات مأساة ؟ كل طبيب يعرف مأسى تتمزق لها القلوب . لن يكون هذا آخر شاب واعد يفقد حياته بسبب سائق شاحنة اعتقد أن ( الأفيون ) يفيد فى البقاء ساهراً فى أثناء القيادة ..

هكذا مارست د ( هيام ) عملها بدقة وبخطوات منهجية . قامت بأخذ فصيلة الدم تأكدت من انتظام جهاز التنفس . أخذت القياسات الحيوية . بدأت فى إعطاء العلاج ثم راحت تبكى قليلاً .. باحتصار الروتين المعتاد الذى تعرفه الممرضات .

سرعان ما يذوب ( هشام ) لبصير إحدى حالات الغيبوبة العديدة هنا لن يعود له اسم سوى ( مصاب السيارة التى انقلبت ) أو ( المسير رقم 5 ) ..

خرجت ( هيام ) من العلية للمركزة إلى البهو الخارجى . ارتدت حذاءها ثم مشت فى الممر هناك غرفة كتب عليها



( الطبيب ) ، وهناك مقاعد متراصة للزوار . ليست غرفة الطبيب غرفتها لأن مكانها هنالك داخل العناية المركزة .. لكنها كانت في حاجة إلى أن تجلس بعيداً عن محرابها بعض الوقت . سوف تجلس قليلاً شاردة ، ثم تعود إلى الداخل . هكذا تفعل دائماً كلما جاءت حالة جديدة ..

جلست في الغرفة وألقت نظرة إلى الخارج .

هناك على مقاعد الاستراحة كان ذلك الشاب الوسيم كان داعم العينين يعتصر مندبلاً كبير الحجم ، وينظر إلى السقف حيث تتراص مصابيح النيون الكسبية في خط مستقيم ممل . كم راحت تنظر لهذه المصابيح من قبل تعرف أن الثالث يحدث أزيزاً يصم الأذان والرابع لا يضيء إلا فيما ندر ، والسابع تعيش فيه أسرة من العنكب

نظر الشاب إليها لحظة ثم أدار وجهه يخفي دموعه على الأرجح .. ثم نهض ..

يدنو منها فأرع الطول بلبس معطفاً طويلاً ضد الأمطار . هذا يجعله مهيباً غريباً تذكرت الرماة المحترفين في قلام رعاة البقر التي كانت تراها في السينما مع أبيها المعطف مفتوح والمسدسان مكشوفان مستعد في أية لحظة للإطلاق

حياها بلطف برغم الحزن في صوته ، ثم قدم نفسه :

- « ( إيهاب حوني ) .. رسام . »

لم تكن قد قبلت من قبل من يعمل بالرسم . قبلت من يهواه لكن أن تكون هذه مهنة كالمهندسين والمحامين . هذا غريب ..

ثم بإشارة ذات معنى أوما إلى العناية المركزة ، وقال :

- « أنت طبيبه .. أليس كذلك ؟ »

- « من هو ؟ »

- « ( هشام ) .. إنه أخي .. »

لم تربط بين الاسمين إلا بعد ثوانٍ بالنسبة لها لم يعد ( هشام ) إلا ( مصاب السيرة التي نقلت ) . لذا قالت في هرج :

- « معذرة .. لم أعرف .. »

- « إنه أخي ليس لدى أمنا سوى ولدين . اعتقد أنها فقدت الآخر »

- « لا تقل هذا .. إنه حي يرزق .. »

كانت هذه أصعب لحظة في مهنتها حين تشرح لأهل المريض لماذا لا يفريق مريضهم . لماذا لا ينهض ويفادر



الفرانش الآن ؟ تشرح لهم معنى الوفاة الدماغية ، ومعنى أن يظل المريض مغلف بين الحياة والموت . معنى الثبات . ومعنى أن يتمنى أهله له الموت ..

لكنها شرحت له كل هذا وقد أصفى لها بانتباه وفي النهاية قال لها

« إذن هو بخير ! »

كانت قد اعتادت هذا العبء وصمته إلى حقائق الحياة هو لن يسمع منها إلا ما يريد سماعه ..

في النهاية شكرها وعاد إلى المقعد وراح يرمى أضواء النيون من جديد ..

وكس هذا هو النقاء الأول . لو كنا في فيلم عربي قديم من إخراج ( هري بركات ) لسمعنا موسيقاً حالمة ، تنذر للمشاهد بأن الحب ولد في هذه اللحظة ، لكن ( هيام ) لم تسمع شيئاً كانت تسمع فقط صوت جهاز التنفس المنتظم أما هو لسمع الموسيقى ..

وعرف على الفور أن عليه أن يحب هذه للطبيبة للساحرة . الحقيقة أنه - كما سنعرف حالاً - سيفعل ذلك بشدة

\*\*\*



كانت الدكتورة ( هيام ) طبيبة تخدير في مستشفىنا ، لهذا كانت موجودة في أغلب الأوقات .

تكررت اللقاءات وبدأ نوع من الألفة يولد . قدرت في البداية أنه مهتم بها بسبب اهتمامه بأخيه الغائب عن عالمنا بالداخل .. لكنها بدأت ترتاب ..

قالت لي ( هيام ) وهي تجفف شفيتها من أثر البن :

« كان يتكلم عن وجهي الجدير بالرسم بل إنه راح يخط ملامحي في مفكرة معه .. »

قلت لها وأنا أتعجب :

« لا أعرف ما هي المشكلة . يسهل على الفتاة أن تتخلص من رجل يلاحقها ، فماذا عنك وأنت مكلفة بالبقاء داخل حرم العناية المركزة ؟ كيف كان يقبلك ؟ »

« يسهل على الرجل كذلك أن يتحول إلى ذبابة لا يمكن التخلص منها . لا يمكن أن أخرج إلى البهو في أية لحظة دون أن أراه . عندها كان يلاحقني .. يسأل عن أخيه ثم يجلس معي في أي مكان أجلس فيه .. »

« ما زال التخلص منه سهلاً .. »

- « لا أظن . لا تنس أنني لم أعتد أن أكون حادة .. لم أزر إنساناً قط في حياته ولا أجد فن الخشونة . »

كنت أعرف أن هناك عاملاً آخر لا تعترف به . أن الأمر يروق لها . ربما هي لا تعرف هذا لكنها - من دون أن تعلم - مسرورة بملاحقته لها . هي لا تعرف ماذا تريد حقاً .. ربما تميل إليه لكنها لا ترضى بالارتباط به .

- « وفهم كان يتكلم ؟ »

- « عن كل شيء » عن حاجته إلى التحرر من قيود الملاءة . عن تطلعه لعالم آخر بلا حدود .

سألتها :

- « منذ متى عرفت أنه يملك موهبة التحريك عن بعد ؟ »

بدأت عروض الرجل الصامتة تفصح عن نفسها أكثر .

حتى جاء اليوم الذي جلست فيه إلى المنضدة . وكان جالساً أمامها حين تدرج القلم بعيداً عن موضعه فوق المنضدة . كان في متناول يدها ثم لم يعد . مدت يدها بلا مبالاة والتقطته ..

في هذه اللحظة تدرج القلم إلى موضع آخر

كان هذا لا يصدق . كل جسم يبقى على حالته من حيث السكون أو الحركة في خط مستقيم بسرعة منتظمة ما لم تؤثر فيه قوة تغير من حالته . و ( نيوتن Newton ) لم يكن أحق بالتاكيد ..

- « بسم الله الرحمن الرحيم ! »

ومدت يدها من جديد إلى القلم فقط ليثبت إلى موضع آخر ..

هنا وثبت خففة .. وحلت منها نظرة إلى ( إيهاب ) فوجدت أنه ينظر إلى القلم في ثبات .. رآها فارتسمت ضحكة على وجهه .. رفع رأسه إلى السقف وانفجر في ضحكة لتتصلر هائلة ..

هنا فقط أدركت أن له علاقة بما يحدث .. لا تعرف كيف لكنها تعرف أن هذا يحدث ..

نظرت له غير فهمة وقالت كلمات على غرار :

- « أنت .. القلم .. كيف ؟ »

قال لها في هدوء :

- « نعم .. هذا هو سرى الصغير .. ولا أبوح به إلا لشخص

أحمل له كل تقدير .. »



ثم أشار بهدوء إلى مقعدها . قطب جبينه وارتسمت علامات المعاناة عليه ، وراحت يده ترتعش . فى اللحظة التالية تراجع للمقعد للوراء قليلاً ..

« لو جلست لحكيت لك كل شيء .. »

\*\*\*

كانت الدكتورة ( هيام ) طبيبة تحدير فى مستشفيات ، وقد قال لها ( إيهاب ) :

« لم أعرف أنى أمك هذه الموهبة الا فى سن المراهقة . كانت أمى تتحدث عن العفاريث التى تتحرك فى حجرة نومى ليلاً المقعد تتحرك والألعاب تعيد ترتيب نفسها . لم يحظر لى بدال أن هذا من فعلى أنا لكنى حين كبرت بصع سنوات عرفت أن هذا فى مقدورى . إن القوى النفسية تبلغ ذروتها وأقوى طرفة لها فى سن المراهقة . ويبدو أن وحش كان يحاول التحرر من داخلى وأنا لا أعرف .. »

قاطعت أنا ( هيام ) وهى تحكى وقلت لها .

« يطلقون على هذه الطواهر اسم rappings »

هزت رأسها وواصلت سرد القصة ..

قال لها ( إيهاب ) :

« لا أملك أى تفسير لهذا . لا أعرف لماذا أنا بالذات

على قدر عظمى لم تمر أسمى بأية تجربة غير طبيعية فى الحمل .. إلا أنى لحفيت عنها هذا السر . لحفيته عن أختى ، ورحت لأحاول استكشاف أبعاد هذه القدرات . لم تكن خارقة هى لا تتجاوز تحريك قلم أو كوب أو تقليب صفحات كتاب . لم أكن قادراً على تحريك سيارة كما أرى فى السينما لكن هذه الموهبة أثارت اهتمامى . أولاً حاولت ألا يعرف أحد بالامر لأنى لا أريد أن أتحول إلى فقرة سيرك . لا أريد أن يخافنى الناس . ثانياً حاولت تنمية هذه الموهبة . وقد بلغت الدرجة التى مكنتنى من رفع مقعد عبر العرفة . »

قاطعت ( هيام ) قائلاً :

« هذا هو Levitation أو رفع الأجسام فى الهواء إنه جزء مهم من التحريك النفسى »

قلت فى شيء من الحرج :

« د ( رفعت ) دعنى أحك قصتى ثم تكلم كما تريد »

« فقط أضع بعض النقاط على الحروف »

وواصلت سرد قصتها ..

إن هذا سهل الجزء الأول من القصة يحكى عن اكتسابه الموهبة .. الجزء الثانى هو الموهبة ذاتها .

الحقيقة أن الرجل لم يحاول قط أن يصنع شيئاً خلافاً بهذه الموهبة لكنه كان فخوراً بها .. من الجميل أن تعرف أنك قادر على فعل شيء يعجز عنه الآخرون ، وقد أفادته هذه الموهبة فى مناسبات معدودة تافهة . ذات مرة كان فى الزحام لا يستطيع الانحاء ، ووجد مبلغاً من المال على الأرض ، وهكذا ارتفع المال ليدخل جيبه من دون أن يلاحظ أحد . دحك من قدرته على التعامل من مقعده مع جهاز التليفزيون فى عصر لم نعرف فيه جهاز التحكم عن بعد (ريموت كونترول) . وحين ذهب إلى فرنسا لدراسة الفن رأى نماذج عدة لهذه الموهبة ، كما قابل نصابين كثيرين ..

سأنته ( هيام ) حيث جلست فى مكتبها .

« ولماذا تصارحنى بشيء كهذا ؟ »

فكر قليلاً ثم قال :

« لا أعرف . ربما لأجعلك تملكين ما لا يملكه سواك ليس لدى كسر من المال لهذا أمنحك كسرى الوحيد . سرى .. »

وما لم يقله .. ما لن يقوله أى رجل فى الحقيقة .. هو أنه يريد إبهارها ..

لقد سئمت التظاهر بأنها لا تفهم .. كل كلمة يقولها هذا الرجل تصرخ : أنا أهم بك ..

لكنها لا تريد الاعتراف بهذا حتى لا يبرز السؤال : وماذا بعد ؟

فجأة رأت القلم يرتفع فى الهواء ..

راحت شفتاها ترتجفان فهى لم تر شيئاً كهذا يحدث قط .. لم تصدق عينها ..

القلم يتجه إلى المفكرة المفتوحة ، ثم يبدأ فى الحركة .. إنه يرسم وجهها !

رفعت عينها إلى ( إيهاب ) فرأته مقطباً . كل عضلة فى وجهه ترقص رقصة صاخبة . الأوردة فى جبهته توشك على الانفجار .. يداها ترتجفان .. كأنه موسيقار فى ذروة السيمفونية .

أخيراً استرخى جسده فسقط القلم .. عاد مجرد قلم برىء ساكن .

« أرجوك ألا تفعل هذا ثانية ! »



قالت لها وهي ترمق وجهها الذي ارتدى على المفكرة  
أمامها ..

قال لها وهو يلهث ويجفف العرق على جبينه :

- « لماذا ؟ »

نظرت له وابتلعت ريقها .. ثم قالت :

- « لأن هذا .. لأن هذا يخيفنى ! »

\*\*\*

41

كانت الدكتورة ( هيام ) طبيبة تخدير فى مستشفى ،  
لكنها لم تستطع ابتلاع الفكرة ..

لماذا تقتل هذه الحشرة الحمراء القشرية التى وجدت على  
جدار غرفتك ؟ من قال إنها مؤذية ؟ هل أنتك ؟ لا . لكن  
قصة ( البطة السوداء ) تؤدى عملها فى كل مكان .. الاختلاف ..  
نحن لا نقبل الاختلاف أو الغرابة .. ونطاق عدم القبول يتباين  
من قتل الحشرة الغريبة على جدار غرفتك ، إلى ما يحدث  
لمشجع الأهلئ الوحيد الجالس فى مدرجات الزمالك ، إلى  
تاريخ أوروبا الملطخ بدماء البروتستانت والكاثوليك .

لهذا لم تستطع ( هيام ) قبول ما رآته . لقد عرض عليها  
الرجل موهبته لينال إعجابها ، لكنها أثارت ذعرها ولم  
تعد تنظر إليه إلا كشئ متفرد شاذ ..

هنا يعرف القارئ أنها جاءت مكتبى وعرضت على  
القصة طالبة رأى ..

كان رأى واضحاً وبنم - كالعادة - عن خبرة هائلة :

- « لا أعتقد أن التحريك عن بعد من الأمور التى تساعد  
على إتجاح الزواج . وكذلك لا أعتقد أن هناك زيجة فشلت

لأن الزوج يحرك الأشياء عن بعد. إذن المقياس الوحيد لنا هو : هل تميلين إليه كرجل أم لا ؟ »

قالت وهي تتحسس حوشتها :

« لا أمل .. لنقل إني بدأت أخافه .. »

« إذن هو القول الفصل .. تخلصي منه ولكن من دون دماء .. قولي له : أنت إنسان ممتاز وأنا أعتبرك أحاً .. في ظروف أخرى كان هذا يشرفني .. مستجد من هي أفضل مني .. إلى آخر هذا الهراء .. أنا لن أعلمك ما يجري في ممكن جميعاً .. »

نفذت كلامي حرفياً . وحين جاءها في المرة التالية كانت خارج العناية المركزة . ابتسم لها فقالت في رفق وكل ما تملك من كياسة :

« أستاذ ( إيهاب ) أنت إنسان محترم وموهوب . لكن عندي رجاء واحد .. هو رغبتي في ألا تنفرد بثقة . اعتقد أنك تعطل على إلى حد ما . دعك من القيل والقال . إن المعرضات يرينا هنا ولا يعرف عما نتكلم .. أغنى أنك تسبب لي الحرج .. بعضه لا كله . أنت إنسان ممتاز وأنا أعتبرك أحاً . في ظروف أخرى كان هذا يشرفني . مستجد من هي أفضل مني .. »

نظر لها غير مصدق واتسعت عيناه . شكله يصير مخيفاً بالمناسبة في ظروف كهذه ..

قالت في وهن :

« إن ما بيننا هو أخوك . شفاه الله . لا أعرف متى ولا كيف يمكن أن أقول إنه شفي . لكني مسنولة عنه . أمره يهمني فعلاً . هذا هو كل شيء بيننا وفيما عدا هذا لا يوجد شيء . ولو كنت تعتقد أنك قدمت عرضاً فإني أرفضه .. »

كانت تتوقع أن ينهض . ينظر لها نظرة جريئة وتدوى موسيقياً أفلام ( عبد الحليم حافظ ) ثم يستدير على عقبيه ، ويتعد دون كلمة واحدة . لكن تصرفه كان غير حضاري بالمرة . لقد وقف فعلاً . اتسعت عيناه إلى آخر مدى ممكن .

ثم هتف بصوت لا بد أنه أيقظ حالات الغيوبة :

« بعد كل ما قدمته لك تقولين هذا ؟ »

« أستاذ ( إيهاب ) أرجو أن تخفض صوتك قليلاً . أنت لم تقدم لي شيئاً ! »

« لقد منحتك ثقتي الكاملة .. والان ... »



كنت أنا بالصدفة متجها إلى العناية المركزة ، فسمعت ورأيت طرفا من هذه المحادثة اتجهت إلى المكتب الصغير وتجاهلت الفتى الواقف وسألتها :

- « هل ثمة شيء يا دكتورة ؟ »

نظرت لى وللرجل الواقف ثم قالت :

- « لا شيء يا دكتور ( رفعت ) .. »

- « إذن أرجو أن تصحبيني إلى الداخل . أريد أن أرى حالة ( التجلط العام المنتشر ) التى كلمتني عنها .. »

نهضت وهى تتنفس الصعداء ، وبخطى مذعورة أسرع المشى نحو العناية المركزة ولم ينظر أبداً للوراء ..

هناك داخل العناية المركزة الهادئة خافتة الإضاءة ، نزع حذاءيها ولبست الحذاء القماشى الأرق على حين وضعت أت واقى الحذاء لأكى لم أعد قادراً على الانحناء . وسألتنى ، وهى تحكم المعطف الأبيض على ثوبها :

- « هل رأيت ؟ »

- « هذا هو طبيعاً .. »

- « وما رأيك ؟ »

- « شخصية فمئة .. لا تطيق أن يقف أحد فى طريقها . إنه ( خاسر سين ) كما يقول الإنجليز . ولو كنت مكانك لأخذت حذرى . إنه قادر على أن يسبب لك المتاعب . لن يكتفى بفناء ( وعشق الروح مالوش آخر . لكن عشق الجسد فانى ) .. »

بدا عليها القلق واصطحبتنى إلى الداخل .

هنا - كلما هى تنتظرنا - صاحت إحدى مشرفات التمريض :

- « دكتورة ( هيام ) المريض فى سرير ( ٩ ) .. تعالى بمروعة ! »

جرت ( هيام ) إلى الفراش المذكور ولحقت بها . تبأ ! إن الأرض مغطاة بمشمع الأرضيات وواقى الحذاء يجعلنى أنزلق . يمكن أن أحطم عقى فى أية لحظة .

وقفت جوارها إلى جانب فراش المريض . وقد قدرت من الملامح على الفور أنه المدعو ( هشام ) هذا وجه يشبه ( إيهاب ) بالإضافة إلى أنه وجه شخص مر بحادث سيارة مروع ..

كان يلهث .. صدره يعلو ويهبط حتى نكرنى بأحد المسلمين الأوائل الذين كان كفى قريش يضعون للجلاميد على صدورهم

وهم مكبلون في الصحراء . ونظرنا إلى الشاشة فرأينا  
توترا عاما . كان لونه يدنو من الأزرق بسلسلة تامة كأنما  
هو الخلاء في ساعة الغروب ..

قالت في دعر :

« سدة رئوية ؟ لا أرى تفسيراً آخر .. »

دققت اسطر وسط كل هذه الحراطين ثم مددت يدي  
أتحسس جانب الفراش هناك أشياء لا تراها حتى العيون  
الحبيرة المدعورة . لكني لم أكن مذعوراً ربما لأنني  
مجرد ضيف خارج الأحداث ..

قلت وقد فهمت ما هناك :

« لا هذا ولا ذاك . إن خرطوم جهاز التنفس الصناعي  
مفكوك إلى ببعض الشريط اللاصق لأعيد تثبيته . »

وهكذا رحت أعيد تثبيت الوصلة الحيوية هذا الفتى كان  
موشكاً على الموت خفياً وقد بدا تنفسه يعود لروقه الأصلي

هتفت مشرفة التمريض :

« ومن فعل هذا ؟ أنا جوار فراشه منذ ربع ساعة ولم  
يلمسه أحد .. »

تبدلت نظرة صامتة مع ( هيام ) ثم قلت للمشرقة المتحمسة :  
« فقط راقبيه بعناية . أعتقد أن هذه الأحداث قد تتكرر .. »

\*\*\*

وفي الرابعة صباحاً انفصل الخرطوم المثبت بالخط  
الوريدي . هكذا راح الدم يتدفق من الخط الوريدي  
بلا توقف ، ولولا أن ( هيام ) رأت قطرات الدم على  
الأرض لهلك الفتى كأن مصاص دماء قضى ليلته  
معه ..

اتصلت بي ( هيام ) في داري وقالت في جزع :

« حدث آخر .. ماذا يحدث هنا ؟ »

قلت لها في برود :

« هل تتهمين أحداً ؟ »

« لا أحد سواي . لم يكن قرب فراشه

سواي ... »

« إذن أنت تعرفين الإجابة .. »

« ماذا ترمي إليه ؟ »



قلت وأنا لتشاءب :

- « القصة واضحة . أنت لا تهتمين إلا بأخيه .. إذن ليحرمك هذا الاهتمام وليعطيك بموت شخص تهتمين به كثيراً . إن هذه الحوادث تمت بالتحريك عن بعد . وأنت تعرفين هذا جيداً .. »

قالت غير مصدقة :

- « يقتل أحياه ليفيظني ؟ هذا كلام فارغ . هناك تلك النكتة عن القروي الذي أراد تليفق تهمة لابن عمه فقتل ابنه هو . أما أن يحدث هذا في الواقع . »

- « أولاً هذه ليست نكتة ولكنها حدثت فعلاً . ثانياً أنا بالفعل أشك في القوى العقنوية لـ ( إيهاب ) هذا . إنه مجنون يا صغيرتي . لا أفهم كيف لا ترين هذا معي ؟ »

وفجأة سمعتها تصرخ ..

وسمعت صوت ارتطام هائل بالأرض ..

\*\*\*



حينما ذهبت في تلك الساعة إلى المستشفى ، كانت عضلة ساقى ترتجف تلقائياً .. فتحوالى الباب مندهشين . والحقيقة أنى كنت فى مزيج غريب من النعاس والتوتر والدهشة ..

اتجهت إلى قسم العناية المركزة وقرعت الجرس عدة مرات . طبعا الكل نائم الآن حتى من لا يجب أن يكون نائماً . فتحت لى الباب ممرضة مرهقة تتشاءب طيلة الوقت وسألتنى بعينها عما أريد .

- « أين د . ( هيام ) ؟ »

أشارت بعينها إلى الورا ، فسألتها :

- « هل هى بخير ؟ »

رفعت حاجبها بما يدل على أنها لا تعرف .. ثم تتأهت من جديد ..

دخلت لأجد ( هيام ) قلقة كما ينبغي أن تكون .. كانوا قد وضعوها فى فراش خال ولم تكن مصابة لكنها فى حالة صدمة زعر شديدة . أطراف باردة .. شعر منكوش .. أنف محمر من البكاء ..

- « ماذا حدث ؟ »

قالت راجلة :

« حمداً لله أنك هنا يا دكتور ... »

وانسرت إلى جهاز الهاتف الموضوع على منضدة قرب الفراش جهاز هاتف من الطراز ذى القرص ، وقد كان هناك قفل صغير مثبت إلى القرص لمنع أحد من الاتصال بالخارج .. طبعاً لا بد أن المفتاح مع ( هيام )

المهم أتمى رأيت جوار المنضدة جهازاً مهشماً على الأرض يبدو أنه مرصاف قصة قصيرة بليعة جداً

قلت لى وقد رأيت اتجاه عيني :

« لقد لقد طار رأيته متجهاً نحو رأسى وأنا أكلّمك فى الهاتف صرحت ونسجيت ولو لم أفعل لكنت أجزاء مخي على الأرض أيضاً .. »

نظرت لها من حديد ثم سألها بصوت مبجوح

« هذا للجهاز المعلق طار ؟ »

« نعم .. أنا لا أستطيع حمله .. »

« تلفّائياً ؟ »

« نعم .. »

« لكن هذا غير ممكن .. لا توجد قوة تحريك عن بعد بهذا الحجم . أقوى محرك عن بعد يستطيع أن يزحزح القلم بضعة ملليمترات .. »

« هذا ما حدث .. »

إذن ما نتعامل معه قوة كاسحة .. قوة شبيهة بالديناميت .. لعل هذا لك ( إيهاب ) أقوى محرك عن بعد فى التاريخ ..

ولكن هل وصل به الحققد إلى هذا الحد ؟ أن تهشم رأس الفتاة التى تحبها بمجرد أن تبدى رفضاً ؟ هذا الحماس الرومانسى يثير دهشتى . حتى ( دون جوان ) لم يصل إلى هذا الحد لو كنت أملك هذه القوة فى الماضى لما جرّوت كل الفتيات اللاتى رفضتنى يوماً على ذلك ..

قلت لها وأنا أساعدها على الجلوس :

« هلمسى .. لا يوجد مجال للبقاء هنا . هل هناك طبيب آخر معك ؟ »

« نعم .. نعم .. د. ( عثمان ) .. إنه .. »



- « إذن هذا هو الوقت الذى يستحق فيه راتبه .  
مباوصلك إلى دارك .. »

وهكذا لم تجد حلاً آخر سوى أن تصدر بعض التعليمات للممرضات ، ولم تمس طبعا أن تمر على أطفالها الراقدين على أسرتهن . سألتها وأنا واقف جوار الباب :

- « هل هذا الـ ( هشام ) حى ؟ أتم بنفوس المقص فى صدره بعد ؟ »

- « نعم .. يبدو أن الغمة قد زالت .. »

كنت أتمنى لو أملك هذا التعاؤل لكنى بطبعى لا أملك القدرة على توقع ما هو أفضل هكذا رافقتها إلى سيارتى الجديدة - جديدة من حيث فترة الافتاء فقط - وأوصلتها إلى حيث طلبت ..

فى ساعات الفجر هذه حيث تبدو القاهرة صافية ناعمة هادئة ، لا تصدق أنها سوف تتحول إلى خلية النحل هذه وأصخب مدن العالم بعد ساعات قليلة . هذا التأثير يشعرنى بالحزن الشجرى هى الكلمة الأبقى ..

وقفت تحت دارها ، فدعته بلاجدية إلى الصعود .. هزيت رأسى فى ملل .. ولم أعرف إن كانت نزلت فعلاً لم لا لأنى انطلقت بسـ .. به البرق عائداً إلى دارى .. أريد أن أقالم ..

هذه المرة لن أحلم بأشياء تتطاير فى الجو .. لن أحلم بأى شيء على الإطلاق ..

\*\*\*

حكى ( هيام ) فيما بعد كيف أنها نامت فى دارها حتى الواحدة ظهراً ..

لم تتقلب .. وكانت تعرف أن زميلها سيتولى أمر اختلافاتها .. لهذا لم تشعر بقلق من أى نوع ، وكانت هذه من اللحظات النادرة التى يصفو فيها ذهنها تماماً .. الماضى تافه وانتهى والغد لا يعلمه سوى الله . إذن هى لحظة حاضرة طويلة مريحة تمط أصابع قدميها فى الفراش إلى آخر امتداد لها كما تفعل قطرة تتلاعب وتواصل للنوم ثانياً ..

فقط فى الحادية عشرة صباحاً أنهضتها أمها العجوز ونست فى فمها شظيرة من الفول ، وسكنت فى فمها كوباً من اللبن . ثم واصلت النوم نوم له مذاق الفول واللبن ..

عند الظهر اتجهت إلى المطبخ لتستعيد كياتها بقدرح من القهوة .. ما زلت أجد حبها للقهوة عجيبيًا فانا - لسبب ما - أعتبر القهوة مشروبًا نكوريًا .. المطبخ ضيق والموقد هو (بوتاجاز) صغير من الطراز الذي جعلته المصانع الحربية في كل بيت . والكنكة تفرقر على النار .. والشاطور المعلق بجوار الحوض يطير في ....

### الهواء !!!

إنه يتجه نحوها ' لم تفهم هذا إلا في الثانية الأخيرة . وقد وثبت على الأرض بينما طار الشيء فوق رأسها وسمعه يرتطم بالعمليّة الخشبية العتيقة . وحين فتحت عينيها غير مصدقة رأت نصله مفروشا حتى نصفه في الحشب الهش ..

نهضت راجفة ، أوشكت على بدء نوبة هستيريا لولا أن دخلت أمها المطبخ في اللحظة ذاتها .. كانت تريد أن تملأ قنّ الماء . اتجهت نحو الحوض ثم هتفت :

« ( هيام ) لماذا غرست الشاطور في العمليّة ؟ »

هكذا اضطرت ( هيام ) لأن تعود لقواها العقلية والعصبية ، فقالت في جزع :

« لا شيء .. لا أعرف لم فعلت هذا .. »

نظرت لها العجوز في شك بعينين رماديتين لا تريدان إلا ما تريدان أن ترياه ، وقالت :

« حذى الحذر . قلت ألف مرة ألا يلمس أحد هذا الشاطور . طلبت من أبيك أن يتخلص منه لكنه يرفض . »

والحقيقة أن هذا السلاح القاتل كان يستعمل في الماضي لتقطيع لحم الخراف في عيد الأضحى لكن هذا الفرض انتهى منذ عشرة أعوام على الأقل ، لأن الأسرة لم تعد قادرة على شراء الخراف .

« ولا تنسى أن تفتسلي إن رائحة المستشفى هذه .. »

كانت تعرف رأي أمها في رائحة المستشفى . تشمها من ثيابها وشعرها وأنفها وكل شيء رائحة هي إلى أنف الأم أقرب لرائحة الموت أو - بلفظة أدق - رائحة العذاب البشري كله ..

هكذا فرغت ( هيام ) من شرب قهوتها ثم اتجهت إلى الحمام . وقامت بتشغيل السخان الذي يعمل بالفار استدارت لتحكم غلق الباب وهدت شعرت بأن هناك شيئًا على غير ما يرام رائحة الغاز قوية فعلا ..



نظرت للوراء فوجدت أن الشعلة مطفأة .. الغاز يتسرب بلا انقطاع لكنه لا يحترق . هكذا استدارت إلى الباب لتفتحه . لكنها لم تجد المقبض نحن نعرف أن البيت قديم وأن كل مقابض الأبواب تخرج في يدك إذا حاولت انتزاعها . لكن المقبض كان في يدها منذ ثمانية واحدة وهي تحكم الخلق !

إنه هنا .. في مكان ما . لكن أين ؟ راحت تبحث عنه كالمجنونة بينما رائحة الغاز تتركز أسفلها .

تحت المفطس . جوار المرحاض ؟ هنا ؟ لا أثر له .

أصابها الذعر فراحت تدق الباب لحسن الحظ أنها بكامل ثيابها . فقط لتتذكر أن يأتي أحوها ليحطم الباب .

« المية تروى العطشان .. وتطفى نار الحران »

من المذياع اندلع صوت ( عبد الوهّاب ) عثيًا . لم تسمعه قط بهذا الارتفاع ..

وبدأت تفهم .. هذا الصوت العالي مخصص لكم صوت صرخاتها !

المحبس ؟ المنظم ؟ كلاهما لا يعمل .. كل شيء لا يعمل في هذا البيت منذ عشر سنوات ..

« يا جمالها والحوض مليان .. وأنا هايم على وش المية ! »

تسمع صوت أمها من بعد تصبح :

« أخفضي صوت المذياع يا ( هيام ) .. هل جننت ؟ »

لكنها لا تسمع الطرقات .. هذه خاصية في بيوت كثيرة تسمع الآخرين بينما هم لا يسمعونك .

ومن السخرية أن الأغنية عن الاستحمام . هل مصادفة لم أن القتل المجنون يضاف لمساته الساخرة على الموقف ؟

رباه ! إن وعيها يتسرب منها .. الحمام مغلق بإحكام ..

« صدقني .. خذ لك حمام ! »

هناك نافذة صغيرة فوق المرحاض يستحيل فتحها وزجاجها معتم أقرب إلى السواد .. هل تصلح ؟ ربما ؟ لا يوجد حل آخر .. ثمة شيء واحد لا تتصوره .. أن يجدوها بعد ربع ساعة جثة راقدة على البلاط المبتل . كل شيء إلا هذا ..

هكذا وثبت لتقف فوق المرحاض .. أمسكت بأداة تسليك الحوض التي تشبه الشفاط ووجهت العصا إلى الزجاج وضربت بعنف .. لم يحدث شيء . وجهت ضربة أعنف فأعنف . تبًا إن الجهد يجعلها تشق أكثر .. يجعل جسمها

يمتص المزيد من هذا السم . لو فقلت وعيها الان فلن  
تبقى إلا في الناحية الأخرى ..

تهشم الزجاج ف راحت توسع الفتحة . ومع التوسيع راح  
تيار من الهواء المنعش يتسرب الى صدرها . ما أتمن للهواء  
يمكنها أن تبقى هنا للأبد !

نظرت للوراء من هذا الموضع . إلى جوار حوض  
غسيل الوجه ، فرأت المقبض يرقد متظاهرا بالبراءة ' ما كان  
يمكنها أن تراه في وضعها السابق ..

هكذا وثبت إلى الأرض والتقطته ، فتحت الباب ، ووقفت  
تعب الهواء كالمجنونة ..

و ( عبد الوهاب ) م زال يحاول إقناعها بالاستحمام

« صدقني .. خذ لك حمام ! »

\*\*\*



كان تعليقى على هذه القصة حين سمعتها هو الدهول لقم .

على قدر علمى لم أسمع بشيء كهذا من قبل . أبسط  
الأشياء فى الشخص الذى يحرك عن بعد هو أن يكون قادرا  
على رؤية الجسم الذى يحركه . لا بد من قدر هائل من  
التركيز . لا بد من أن يتخيل أن الجسم المادى وجسمه هو  
متمزجان .. لم أسمع تحريك عن بعد يتم عن بعد  
لو سمحت لى بهذا للتعبير ..

وقد قمت بخدمة صغيرة للفتاة لا أقوم بها كثيرا .

أحررت اتصالا بالولايات المتحدة . وهى خدمة عميرة  
فعلا من ناحية المصاريف والوقت الضائع . نحن لا نتحدث  
عن زمن العولمة لدى نعيش فيه وموضوع القرية الإعلامية  
نحن نتحدث عن زمن كل الاتصال فيه بوالدتك يستغرق وقتا  
أطول مما لو ( خطفت رجلك ) وسافرت لها لتطمئن بنفسك .

على كل حال استطعت الاتصال بصديقى القديم ( إيجور  
تاركوفسكى ) الذى كان متمتعا بالقوى النفسية قبل أن  
يتخلى عنها طواعية ، ويتفرغ لدراساتها .



تعرفون أنه يعمل فى جامعة ( دوك Duke ) بالمختبر الذى أنشاه ( جوزيف راين Joseph Rhine ) أهم علماء الإدراك الخارق للحواس ESP فى زمننا ..

اهتم بما حقيقته له على الهاتف برغم أننى قلت كل شيء فى أربعين ثانية لا أتباهى لكن كل خبرة أقدمها للرجل تكون فريدة حقاً هو لم يلقى خبرة ( إزاحة المشاعر ) إلا مع التوعمين المصريتين اللتين اعتادت إحداهما إزاحة ألامها لتضمر بها الأخرى ..

كان رأيه قاطعاً : هناك خدعة فى الأمر . الطيبة كاذبة أو هناك من يخدعها . إن قوة التحريك عن بعد لم تبلغ هذا المدى بعد . لو كان هذا صحيحاً فإن إسقاط الطائرات ممكن ، ولصار هذا الـ ( إيهاب ) سلاحاً سريعاً فائق الخطر . لكن - من الناحية الأخرى - لا يرى ما يمنع من إن يحرك ( إيهاب ) أشياء لا يراها هناك أمثلة تؤكد هذا ولا تنفيه ..

هكذا وضعت السماعه ، وقد ازدادت أفكارى بلبلة ..

\*\*\*

عند الظهيرة كانت ( هيام ) تمشى فى فناء المستشفى حين انزلت إحدى السيارات حيث وقفت فى الممر المائل وتدفعت نحوها .. ولولا أن أحد العمال أزاح الطيبة لهشمتها السيارة . يؤكد صاحب السيارة أنه رفع فرملة اليد ، وهذا منطقي . وإلا كيف غادر السيارة فى هذا الممر المنحدر أصلاً ؟

ثمة شيء ما خفض فرملة اليد ، وتدفعت السيارة مطيعة قوى الجاذبية التى هوت بالتفاحة فوق رأس ( نيوتن ) يوماً ما فى الريف الإنجليزى ..

قلت لى وهى تبكى :

- « د . ( رفعت ) إيه مصر . افعل شيئاً أرجوك لقد تمت أربع محاولات ولا أتوقع أن أكون حسنة الحظ فى المحاولة الخامسة .. »

أنا أيضاً توقعت هذا ..

وهكذا سألتها عن طريقة للاتصال بهذا الفتى ( إيهاب ) . لم تكن تملك أية وسيلة لكنى تذكرت أنه أخو ( هشام ) . لابد أن هناك بعض البيانات التى تركها فى استقبال المستشفى ..

تمكنت من الحصول على عنوانه ، وانطلقت إلى هناك .

لا . لم تكن لدى حطة محددة عما يجب عمله . هل سأقول له . من فصلك لا تحرك الأشياء فى وجه تلك الطيبة فهذا يفرعها ؟ طيفا لا . غير أننى قدرت أن الموقف سيوجد الطريقة ..

كان يعيش وحده كما هو واضح بعيداً عن بيت الأسرة .. وقد طرقت بابه مراراً بلا جدوى ، حتى فتح بابه جار عجوز وسألنى عن أريد . كان العنوان صحيحاً لكن ( بهاب ) قد سافر إلى فرنسا منذ يومين . هذا معناه - كما قال الجار - لأنه كثير الأسفار . كانوا يعرفون هذا لأنه كلفهم بدفع فواتير الكهرباء والماء وربما الهاتف لو تأخر

يمكن أن أتخيل الفنان المطعون فى مشاعره ، والذي لم يعد يطيق البقاء هنا لحظة واحدة لهذا حزم أمتعته ليسافر إلى ( بلد النور ) هناك سيجد الفرصة كاملة كي ينسى آلامه ومن الآن . مع أن هذا الفتى ليس معذراً .

السؤال هو .. ؟ طفا ؟

\*\*\*

- « سافر ؟ »

قالتها ( هيام ) وهى تهتز كورقة .. إذن متى وكيف ؟ قلت لها :

- « لا أعرف .. إما أن موهبتة عابرة للقارات ، وإما أن هناك شبحاً يطاردك .. »

كانت قد نجت لتوها من مكواة ساحنة طارت قاصدة وجهها . ولم تكن فى أبهى حال من الناحية العقلية

- « إن هذا الذى أمر به لن يستمر . لا يمكن أن يستمر . سأفقد عقلى أو أفقد حياتى ليهما أسرع . هذا لا ( إيهاب ) هو الشيطان ذاته . ليتنى ما رأيته أو سمحت له بمحابثتى . »

نعم .. أعرف ما تغنيه . إن ملاحقة شخص يحبك ولا تحبه أمر مزعج . ربما يصير مخيفاً . طبعاً أنا لم أجرب شيئاً كهذا ولن أجربه أبداً نظراً لظروفي الشكلية ، لكنى لن أنسى فيما بعد اسمه ( اعزف ميسرى من أجلي ) . المعجبة التى تطارد المذيع الوسيم ( كلينت إيستود Fastwood ) تتطور علاقته بها من المجاملة إلى البرود إلى النفور فالذعر حين بدأ يفهم أنها مجنونة وأنها قاتلة \* .

( \* ) قيمته السينما المصرية فى فيلم بنسى ( المجنونة )



دخلت معها إلى العناية المركزة وتفحصت ( هشام ) الأخ  
الذى لمن يفوق من غيبوبته على ما يبدو ، وسألته :

- « هل تكررت محاولات قتله ؟ »

حككت شعرها كالقرد ، وقالت :

- « لا .. بعد موضوع الخط الوريدى .. لا .. »

- « هذا على الأقل يشير بإصبع الاتهام إلى ( إيهاب ) ..  
لقد ابتعد فصار عاجزاً عن التأثير .. »

- « إذن لماذا يحتفظ بقواه معي ؟ »

- « لا أعرف .. ربما كان هذا نوعاً جديداً من التحريك  
عن بعد .. سنرى على كل حال .. »

ثم جررتها من كمها كطفل قاتلاً :

- « أنت موشكة على الإصابة بالتهيار عصبى .. »

- « موشكة ؟!!!! »

- « أنت فى انهيار عصبى .. وأرى أن تعودى لدارك  
وتتعاطى بعض المهدئات وتنامى .. »

انفجرت فى البكاء حتى نظرت المعرضة لنا فى دهشة ..

- « حتى هذا لا أقدر عليه .. كلما نمت خطر لى أنه قاتل على  
أن يخنقنى بالوسادة .. لست آمنة فى أى مكان حتى غرفة  
نومى للمفلقة .. تصور هذا !! »

لم أرد وجررتها من كمها إلى سيارتى ..

كنت أشفق عليها .. لكى استنفدت ما أملك من حيل  
لو نصالح ..

فليرحمها الله .. فلا يوجد كفن بشرى يستطيع إتقاذها ..

\*\*\*

كنت نائمة على ظهرها كعدتها . به لسلوب نوم المومياة  
الشهير ، بل إنها تمام كمومياوات الملكات بذراع على  
الصدر وذراع إلى جانبها .. الملوك يعقدون كلا الذراعين  
على الصدر .. لا أعرف كيف لا تختنق فى وضع كهذا  
بالإضافة إلى أن خبراء النوم يزعمون أن هذا الوضع يميز  
الشخصيات الواثقة المسيطرة .. ( هيام ) شخصية واثقة  
مسيطرة ! حسن .. لست الحمار الوحيد فى هذا العالم ..  
ولو كانت تعرف ما يقولون لاضطرت اضطراراً إلى النوم  
على جانبها فى وضع الجنين .. فهم يحتمون هذا ..

حجبها الحجاب يتحرك بصعوبة .. كرتا عينيها تتحركان خلف

الجفتين المغلقين إنه طور النوم المتناقض Paradox حيث الأحلام في نرونها العرق ينمو على موضع شاربها لو كان لها واحد.. إنها تكن ..

هي تراه قدما في الظلام يقف وسط السحب والغيوم .  
يرفع ذراعها فتتحرك سحب وتبتعد سحب

يرفع الذراع الأخرى فتطير مكواة ساحنة نحوها لكنها تتفادها المكواة تهشم رأس ( رفعت إسماعيل ) الأصلع .  
من أين جاء هذا الأحمق ؟ لابد أنه مات

« أنت لى .. »

يقولها بصوت واثق .. هادئ .. منوم ..

« تعالى إلى كوسى معى كوسى معى للأبد .. »

القلم يكتب الشاطور يخلق في الهواء نحوها لكنه ينفرس في علق ( رفعت إسماعيل ) أما زال حيا ؟

« أنت لى .. »

« دعى الاعباء مع الأعضاء وحلقى مثلى .. »

« لن يأخذك آخر .. أنت لى ! »

تصرخ بصوت مكتوم تقوم تعصر الوسادة صدرها يعلو ويهبط ..

« أنت لى .. »

إنه يخرج من وسط الغيوم . الآن ترى وجهه

لكنه ليس ( إيهاب ) ! إن عينيه مغمضتان وعليهما قطعتان من الشريط اللاصق .. هناك خرطوم يخرج من فمه .. أنبوب ( رايل Ryle ) يخرج من أنفه . إن الخراطيم والأنابيب تتدلى منه فى كل صوب . يبدو كأخطبوط مربع

إنه ( هشام ) !

« أنت لى .. »

العالم كله يتحول إلى جهاز تنفس تقف هي عليه .  
بألون أسود يرتفع ويهبط فتزلق قدماها من فوقه  
وتهوى تهوى تهوى تهوى تهوى ...

تصرخ ..

ثم تشعر بيد أمها المعروقة ذات الذشونة المحببة تتحسس خدها ..

« بسم الله الرحمن الرحيم . نهضى يا ( هيام ) .. كلا .  
لا تقولى ما رأيت حتى لا يتحقق . فقط اقرنى المعوذتين .  
هل تريدن بعض الماء بالسكر ؟ »

\*\*\*



قلت لها :

- « الأمر واضح . من زارك فى المنام لم يكن ( إيهاب ) بل ( هشام ) .. » .

فالت فى غيظ :

- « أنا قلت هذا لك .. ولكن ما معناه ؟ »

قلت فى نكاه :

- « لا أعرف .. لكنى سأعرف .. »

\*\*\*

قدم د ( محمد إبراهيم ) بتثبيت الأقطاب على رأس الفتى الغارق فى الغيبوبة ، وتأكد من أن كل شيء فى موضعه . ثم قام بتشغيل جهاز تخطيط المخ الكهربى EEG وهكذا راح الورق يتدفق ..

لم أكن أفهم شيئاً طبعاً من هذه اللوحات السريالية التى يرسمها الجهاز . لهذا وقفت عن بعد راسماً على وجهى معالم البلاء . ووقفت ( هيام ) تراقب المشهد فى توتر ..

فى لتهاية قص د ( محمد ) الورق وطواه ثم راح يتفحصه مستعملاً طرف القلم الجاف بتلك الطريقة التى تتم عن احتراف .. أنا أعرف جيداً المحترف من الهاوى حين يتفحص أحدهما تخطيط القلب أو المخ .. كما يمكنك أن تعرف التاجر أو الصراف من طريقة عدده للمال . أما الهاوى فيعد المال كأنه أوراق لعب ، وكأنه يبحث عن ( الكومى ) .

قل لى بعد ما فرغ من القراءة :

- « هناك نشاط مخى غير عادى .. هذا الرجل يفكر فعلاً . أنا لم أر حالة غيبوبة كهذه من قبل »

سألته فى حذر :

- « هل تذكر هذا النمط بالنشاط الزائد للمخ لدى ذوى القوى النفسية الفائقة ؟ »

هز رأسه فى ثقته :

- « نعم . نعم . وكنت أريد أن أسألك عن تاريخ هذا الفتى .. »

ثم أشار إلى الممرضة كى تفك الجهاز . ووعدته أن أمر عليه فيما بعد ..

تبادلت النظر مع د ( هيام ) نظرت لى فى رعب وعيناها تقولان فى صمت :

« ما يعنى هذا كله ؟ »

قلت لها وانا أنظر إلى الباب فى حذر .

« هل لك أن ترافقى إلى مكان هادئ ؟ أريد الابتعاد عن جو المستشفى .. »

هزت رأسها فى استسلام ورافقتى إلى الخارج

كان هناك كافيتريا صغيرة قرب المستشفى ، فدخلنا طلبت قهوتين من القهوة السادة الثقيلة فنظر لى للبادل برعب . من المفترض أن أطلب القهوة لنفسى ، وعصير برتقال أو ليمون لها ، أما أن تشرب القهوة السادة الثقيلة كأحد ( المعلمين ) فى ( وكالة البلح ) فهذا أمر لا يصادفه كثيرا .

جاءت القهوة فحرعت ( هيام ) جرعة كبيرة ثم سألتنى بعينها قبل قمها :

« وماذا ؟ »

قلت مفكرا :

« ( هيام ) نحن لا نعرف أى شىء عن الغيبوبة .. »

لا نعرف أين يكون العقل الواعى فى تلك اللحظات .. أين يوجد هذا العالم السحري ما بين اليقظة والموت ؟ ( هشام ) الآن فى هذا العالم ويلعب بقواعد «

\*\*\*

إنه غائب فى عالم آخر لا تعرف مغاليسه ولا ما يحدث فيه فقط تنقف تراقب وجهه الساكن شاعرة بأنه اجتاز البوابة . إنه يعرف ما لا نعرف ، وقد ازداد حكمة بما لا يقاس

\*\*\*

« سأبنى نظريتى على افتراضين . الافتراض الأول هو أن ( هشام ) يشعر برقتك معه ومعاملتك الحاتية له .. ربما كان يسمعك وشعر بلمساتك . لا أعرف بالصبط الطريقة التى يشعر بها مريض غيبوبة . ما يهمنى هو أنه وقع فى حبك وهو فى هذا العالم . هذه أول قصة حب أعرفها بين رجل فى غيبوبة وطبيبته .. لكنى لا أرى الأمر على أى ضوء آخر . لقد وقع فى حبك فى ذات الوقت الذى شعر فيه أخوه بالشىء ذاته .. الافتراض الثانى هو أن الأخوين يملكان قوة التحريك عن بعد . هذا مقبول باعتبار أنهما أخوان يملكان ذات الصفات الجينية والبيئية والنفسية .. »

شرقت بالقهوة فراحت تسعل ، فناولتها كوب الماء البارد  
لتهدأ قليلاً ..

قلت وأنا أنظر حولي :

- « هل أكمل أم أنك مصرة على الوفاة ها ؟ »

- « تفضل .. تفضل .. »

- « هي البداية عرضك ( بهلب ) لبعض محاولاته الساذجة  
تحريك القلم او المقعد . اعتقد أنه لم يحاول قتل أحبه  
قواه لم تبلى هذا المدى السحق . رأى الحصن أن ( هشام )  
حاول الانتحار ذاتياً . ثم ترك ( بهلب ) كل هذا وسافر إلى  
فرنسا ليعرق أحراره في شارع ( الشترليزيه ) هنا جاء دور  
موهبة ( هشام ) التي تصحمت جداً بفعل ما يمر به من ظروف  
فريدة . لقد قرر ( هشام ) أن يحتفظ بك للأبد وأن يضمك  
إلى عالمه . كيف ؟ بقتك بإحداثك في غيبوبة . »

تقلصت يداها على حافة المنضدة وكمشت الشرشف في  
توتر ، فقلت :

- « نعم . كل ما تمرين به يقوم به ( هشام ) في غيبوته  
ومن عالمه الذي يحول عنه كل شيء . اعتقد أنه في ذلك  
العالم أكثر شفافية . ويمكنه أن يكون معك حيثما كنت  
هذا يفسر كيف لاحظت الأشياء الطائرة في الحمام . »

قلت في رعب :

- « حيثما كنت ! »

- « حيثما كنت .. »

سألتني وهي تحرك يديها بلا انقطاع على حافة المنضدة .

- « وإذا .. وإذا مت . هل أكون معه ؟ إنه غير ميت .. »

- « نحن لانعرف ما يعرفه . اعتقد أنه يهدف إلى إيهالك في

حالة موت دماغى . وبهذا تكونين معه في عالمه للأبد  
الحلم الأبدى للعاشق . لسوف يكون دليلك في هذا العالم  
كما اقتادت ( بياترس Beatrice ) حبيبها الشاعر الإيطالى  
( دانتي Dante Alighieri ) في العالم الآخر . هذا يبدو  
رومانسياً إلى حد البكاء ! »

نوحش وجهها وهتفت :

- « أنت تجده رومانسياً وأنت لحدك مروعا . ما هو الحل ؟ »

قلت شارداً الذهن :

- « الحل هو إيقاف جهاز التنفس . عنده يرحل نهائياً

عن عالمنا . لكن هل تجسرين على هذا ؟ هل أجسر على



هذا ؟ لا أحد يجسر .. إن تفسير الموقف صعب ولن يقبله أحد ، ثم إن القتل الرحيم Euthanasia أمر يحرمه القانون ، ولو فعلناه خلصة فلن يرحمنا ضميرنا ولن نجد ما نقوله في يوم مشهود .. »

من دون كلمة تهصت ، فأخرجت بعض أوراق العملة ووضعتها على المصدة ، ثم غادرنا المقهى .

كنت أفكر في موقفها الصعب طبعا للقتل غير وارد لكني سأعاني كثيرا يوم أسمع خبر وفاتها .. لماذا لا يكون هذا الأحمق مهذبا ويقرر أن يموت ؟ إنه لن يعود لوعيه أبدا ..

كنت شارد الذهن حين سمعت المارة بصرخون :

« احترسي ! »

حسبت أنهم يكلمون امرأة تمشي خلفنا ثم نظرت لأعلى لأرى إشارة المرور التي فقدت توازنها وتمسكها بالأرض فراحتم تهوى فلا تردد نحونا !

تراجعت للنوراء وجذبتها من يدها . وكانت هي أسرع مني فقد وثبت ..

وفي الثانية التالية هوت الإشارة على سيارة فارغة لا أحد فيها . طبع يمكن تخيل ما حدث للمعدن والزجاج .. يمكن تخيل الارتطام المعنى للصاحب المتهول

لو كنا في طريقها أو كان قائد السيارة فيها لكأنت مأساة تتحدث عنها الأساطير ..

بعد ثلاثة أيام مات ( هشام ) ..

سألتها عن سبب الوفاة فقالت وهي تتحاشى عيني :

« كانت وفاة دماغية . لم يبقه حيا إلا جهاز التنفس الصناعي .. كانت وفاته مسألة وقت .. »

نظرت لها في حدة وهدت أسألها :

« دون تدخل بشري ؟ »

للمرة الأولى التفت عيناها وقالت في تحد :

« دون تدخل بشري .. هل تعتقد أنني كنت سأفعل هذا بهم بارد ؟ »

« يمكن عمل هذه الأشياء من دون دم بارد .. يمكن أن ترتجفي وتبكي وتمخطي . لكنك برغم هذا تخطينه .. كل النساء اللاتي يسمن السم لأرواجهن ارتجفن وهن يعلمان هذا . »

قالت ، وهي تجمع حاجباتها :

« د . ( رفعت ) .. لقد انتهت القصة .. فلا تتهمني بما لم أفعله .. »

ثم أضافت وهي تتجه للباب :

- « بالمناسبة لو كان للكعبوس الذى رأيته مرسلاً منه فقد رأيته لك مت مرتين . اعتقد لك كنت فى جنول أعماله .. ربما اعتبرك شاهداً خطراً . يمكنك أن تحتفل بنجاتك »

- « والآن لم تعد الأشياء تتطير نحوك ؟ »

- « كفت تماماً .. »

لن أعرف الحقيقة أبداً من الناحية الموضوعية لا لتصور أن تفعلها فتاة ملائكية مثل ( هيام ) .. فتاة تحولت إلى شمعة حية من أجل مرضاها . لكن لو وضعا فى الاعتبار كل ما تعرضت له وكل هذا الضغط النفسى ، نجد أنها تغيرت كثيراً . ثمة بريق لاشك فيه من الشراسة فى عينيها . على الصعيد الآخر ليس أهون لدى الطبيب من فك وصلة جهاز التنفس لحظة وينتهى الأمر ثم يعيدها لمكانها .

كانت تبتعد هذه المرة بلا أجسام متطيرة ولا سيارات تندفع نحوها ..

للحظة وهي تبتعد فى الممر التفتت إلى الوراء فالتفت

عيناتنا

خيل إلى أننى رأيته الحقيقة خلف زجاج العوينات ..

كانت هذه هى القصة الأولى ..

تجربة فريدة هى عن ظاهرة التحريك عن بعد التى يمارسها رجل فى غيبوبة ..

الآن ننتقل لوجه آخر من وجوه التحريك عن بعد . نتكلم عن ظاهرة أكثر غرابة عن ساحر نصاب .. عن كاهن أحير وعجوز أصلع وأشياء لا رابط بينها .

تعالوا إذن نطالع هذه القصة ..

\*\*\*

على الشاشة أُنذرتنا المذيع اللبق أن نأخذ حيلطنا .

لم أصدق ما يقول .. هذه دعابة رخيصة على كل حال .

كنت جالسا أمام التلفزيون ، وقد قمت بتربيع ساقى على الأريكة من تحتى . إنه لعذاب حقيقى أن ترغب على الجلوس فوق هذه العظام البارزة لكن لا أجد طريقة أخرى .. وفوق الورق وضعت قطعة من الورق المقوى عليها أوراقى . برنامج المؤتمر . الورقة العلمية التى أزمع تقديمها .. جريدة ( ديلي ميرور ) . خطابات . إلخ

وكنت أقوم بما أقوم به . وعين على الورق بينما عين أخرى تتابع التلفزيون من حين لآخر ، كالحرساء التى تحرك كل كرة عين فى اتجاه مستقل . فيما بعد سمعت أغنية ساخرة تقول ( الله يكون فى العون . الحلوة بتذاكر قدام التلفزيون ) . هذا يلخص الموقف بالضبط فيما عدا أنى لست ( حلوة ) على الإطلاق ..

كنت فى ( لندن ) أحضر أعمال ذلك المؤتمر شديد الأهمية عن أمراض الدم ، وقد كان على أن أتكفل بنفقاتى بصدد الإقامة ؛ لذا اخترت هذا الفندق المريح الرخيص عند

الله جسد الثانى

كوند الينى



أطراف المدينة . إنه عتيق جداً لكنه كما قلت مريح رخيص . يمكن القول إننى صرت ( شيخ حارة ) فى لندن وأعرفها شهراً شهراً . عرفتى هنا نظيفة مريحة ، وإن كنت تعطيك انطباعاً بأنها شهدت حريقاً فى زمن بعيد . ربما نسى دوق ( ولنجتون ) شمعته موقدة بعد نومه أو شيء من هذا القبيل . طبعاً هذه تفاهات بالنسبة لمن أراد أن يسكن بالملايم التى أملكها .. دعك من أن هذا الطابع العتيق جزء من سحر إنجلترا راحة الزمن هى ما تشمه فى كل مكان ..

لا أعرف سر هيمى باتجنتر لكنى أحبها حقاً . ربما هى ذكريات الماضى . ربما لأن لها راحة الحب الأول والأخير . على الأقل أعرف أن ( ماجى ) فى مكان ما هنا تتنفس ذات الهواء وتتكلم نفس اللغة .

لكن - لا بد من بعض الحظ العاثر - لم تكن هنا على الإطلاق . كانت فى اليابان تحضر مؤتمراً فيزيائياً ما لا تنس أنها أستاذ فيزياء . تحيل أن هذه العزيزة الرقيقة أستاذ فيزياء . تتحدث ميكانيكا الكم وسرعة الضوء وكل هذه الألفاظ التى لن أفهمها حتى أموت . تتحدث فى كل هذا .. وتحببني ..

الخلاصة أنها لم تكن هنا .. وقد جعل هذا مزاجى فى غاية السوء . أن أتى لإنجلترا فلا أراها .. هذا شيء يفرق تحملى . دعك من أن المؤتمر كان شديد الأهمية لكنه ممل . يبدو أن كل شيء مهم فى هذا العالم ممل .

على أن مصرة أخرى كنت تنتظرني هنا . هذه من المرات القليلة فيما تبقى من حياتى التى قابل فيها ( هن - تشو - كلن ) . نعم . كاهن ( النافاراي ) الذى كان يعيش عندي فى بيتى يوماً ما ، والذى كبر وانفصل عنى كأي طفل ربيته حتى كبر . به كما تطعم يصل مع الصينيين . ماذا يصل ؟ كل شيء فى الواقع .. وهو فى هذه الأونة موجود فى لندن .. هذا يجعل غدى باسمناً لأنى أحب هذا الفتى فعلاً .. بمجرد أن ينتهى كابوس المؤتمر فى الرابعة عصراً .

دق الباب فأتجهت لأفتحته متأقلاً .. إن تحرير قدمى من هذا القيد يحتاج إلى عملية معقدة ..

على الباب وقفت تلك الفتاة الرقيقة ( سارة ماكميلان ) .. فيها صحفية أو رسامة أو طبيبة أو مهندسة أو ممثلة أو عالمة فك . كل ما أعرفه أنها جارتى وأنها لا تكف عن طلب أشياء .. يبدو أنها لم تجلب معها أى شيء إلى هذا الفندق .. هى من الطراز الذى نطلق عليه فى مصر ( طرزان ) ..

سألتني في رقة كالعادة :

« هل أجد عندك ثقاباً ؟ »

قلت لها وأنا أفتش في جيب روبي :

« لن تجدي بسهولة ذلك الرجل الذي تصالينه عن ثقاب ، فلا يسألك عن سبب احتياجه له وأنت في فندق صديقني بعزيزتي لو قبلت هذا الرجل فلا تتركه . إنه كنز .. »

نظرت لي وانفجرت شفتاها على عرض لأسننها لتنضيدة البهضاء وقالت :

« سأضعك في القائمة .. »

« كلهم يتظاهرون بأنهم ليسوا فضوليين باملاكهم كذلك صديقي يجب أن تحسني الاختيار »

طبعاً هي متهذبة لهذا لن تقول لي إنها تفضل إشعال النار في نفسها بهذا الثقاب على أن تصير زوجتي ، لكن عينيها قالت ما تريد وقالت عيناى : وهل تحسبين أنني من الحمافة بحيث أعرض هذا أصلاً ؟

لذا أغلقت الباب وعدت لجلستي ..

الخلاصة أنني كنت أتابع التلفزيون في غير اكتراث ، حتى رأيت المذيع يزف لنا النبأ الذي انتظرناه طويلاً ولا أعرف متى :

« سيداتي سيدتي . أرجو أن تحبوا ( يورى جيلر ) ! »

أنا أعرف ( جيلر Uri Geller ) . لهذا وضعت القلم جانباً ورحت أرمي الشاشة ..

( جيلر ) من الشخصيات المثيرة للجدل في عالم الإبراك الفائق للحواس ESP . وحتى نشأته غريبة مختلطة .. إنه نصف مجرى نصف نمساوى ولد في إسرائيل ويعيش في إنجلترا . بالنسبة لي كان إسرائيلياً وهذا يكفي كي أحمل له شحنة من العنوقية لابس بها .. ثم عرفت أنه مولع بالظهور ، ثرثار كصرسور الحقل فكرهته أكثر هذا الرجل لا ينتعش إلا حين تكور الكاميرات وتسطع الأصواء ، والطريقة المثلى لقتله هي أن تتجاهله ، فقط كي يخرج عليك بدعاء آخر .

يقول خبراء الإبراك الفائق للحواس إنه مجرد نصاب ، وإن ما يقوم به يمارسه للحواة في الملاهي الليلية دون أن يزعموا شيئاً إلا أنها خفة يد وبراعة .. هو يمارس الأفعال ذاتها ويزعم أنها موهبته الخاصة ..

لكن (جيلر) يجيد شيئاً آخر إنه يضيق المحاكم ويقاضى كل من يشك في موهبته ، وخاصة الساحر الشهير (جيمس راندى) الذى اتهمه بأنه لا يملك شيئاً من هذه المواهب التى يزعمها لنفسه على الفور قاصده (جيلر) لكنه لم يحصل على الملايين التى طالب بها آخر شيء يمكن أن تقنع به القاصى البريطانى الوقور تحت شعره المستعار ، أنك تستطيع تحريك الأشياء عن بعد ..

ووقراً (جيلر) هذه الكلمات التى أكتبها الآن لرفع قضية على فوراً ، لأنه لا يقضى وقته فى التأمل النفسى قدر ما يقضيه فى مقاضاة خصومه ..

على الشاشة ظهر (جيلر) يسهل أن نعتقد على الفور لكن حماسة الجمهور كانت غير عادية شيب وسيم هو ؛ وربما لهذا السبب صار نحنًا اعلاميًا يتصدر أغلفة المجلات كلها لكك ترى فى عينيه نظرة النصاب لن تحطها أبدًا إنه نصاب سواء كان يصارح فتاة بحبه أو يحرك الأشياء عن بعد دعك من أنه حريص فى أكثر العناصبات على أن يضع الطاقية اليهودية على مؤخرة راسه ، وهذا أسلوب لا يفشل أبداً للعزو الإعلامى فى العرب أنه يهودى إن هو على صواب دائماً

قال له المنيع :

- « (يورى) . أنت قلت إنك ستنشئ الملاعق أمامنا دون أن تلمسها . هنا ولان . وأمام عدسات الكاميرا .. فهل توافق ؟ »

قال الرجل بثقة :

- « نعم لهذا أتيت . لكنى أعرف أن المشاهدين فى التلفزيون يراقبوننا الآن أطلب منهم شيئاً واحداً هو أن يبعدوا أى جسم معدنى عن الشاشات حتى لا يتأثر بقوى النفسية<sup>(\*)</sup> .. »

- « إلى هذه الدرجة ؟ »

قال (جيلر) :

- « نحن لا نتكلم عن طاقة قابلة للتدبير نحن نتكلم عن طاقة مثل النيزك لا تتشتت . وسوف تصل عبر الأثير إلى المشاهدين كاملة غير منقوصة »

(\*) الموقف حدث فعلاً فى أوائل السبعينات لـ (جيلر) بالمسبة موقع إنترنت عملاق يعرض فيه ميوون جيه على من يرسل له فيلم فيديو يشي فيه ملحة ..



تصاعدت شهقت الحماس . على حين كرر المنيع :

- « للسادة المشاهدين في بيوتهم . أكرر تحذيري .  
أبعدوا كل ما هو معدنى عن شاشة التليفزيون »

وسلطت عدسات الكاميرا على الملاعق ، على حين وقف  
( جيلر ) أمامها ومسح وجهه كأنه يفضل ملامحه ثم  
شقق بعقبى ..

قال المنيع :

- « إله يركز .. »

- « ش ش ش ' من فضلك لا تشمتنى »

ظلت عدسات الكاميرا مسلطة على الملاعق . هذه  
موهبة مهمة لى ، لأن كل ملاعق فى شقتى بمصر مثلية ..  
أنا بحاجة إلى من يعيد الملاعق لحالتها الأولى لو وجد

مر الوقت . الرجل يتوتر ولا شيء يحدث .

فشل تام كما لرى

ياله من موقف سخيف ! رأيت فى مصر برنامجا التقى  
بنصاب مشعوز ، يزعم أنه يدهن كفه باللون الأسود من ثم

تتحول إلى تليفزيون يمكنك أن ترى كل شيء فيه .. وقد  
دهن الرجل يده بنقعة ، وهو لا يكف عن ترديد : لدينا هنا كل  
العلم .. لكن يا للخسارة ! لا تكف عن الحقد على بعضنا .

وراح ينادى ( شهورش ) كى يجيبه .. فلما لم يرد راح  
يتوسل إليه : ( شهورش ) أنا فى غزوة مع الحاكم .  
أعشى .. ( شهورش ) ..

كان يستعمل هذه اللفظ ذات الطبع الدينى ليوحى بصدقته ..  
( غزوة مع الحاكم ) لا تعنى إلا إبه ( سقط فى كبسة من  
كبسات شرطة مكافحة النصب ) لكنه يحاول إعطاء الأمر  
طبعاً مهيأ يذكرنا بعلماء المسلمين الأوائل حين كانوا  
يحاكمون أمام ( الحجاج بن يوسف ) مثلاً .. طبعا لم  
يستجيب الأخ ( شهورش ) . ربما كان هذا بسبب الحقد ..

هنا أيضاً لم يأت ( شهورش ) لتجدة أخينا ( يورى  
جيلر ) .. حتى تجلقرا بغزوها الحقد ..

سك صمت رهيب ثم أعلن ( جيلر ) :

- « آسف لا أستطيع شئ الملاعق . إن موهبتى ليست  
كالتيار الكهربى تفتح وتغلق بمفتاح .. لا أشعر أنني على  
ما يرام .. »

ضحكت كثيراً المشككة أن هذا الطراز لا يشعر بالخجل أو يحبط . سوف يخوض تجربة معاملة غذا .. الوقاحة وقلة الحياء هي موهبة هذا النمط البشرى الوحيدة ، ولو كنت مكانه لانشقت الأرض وابتلعتني

هكذا نهضت واحترت قناة أخرى ، وكانت تذيع مجموعة أغاني لمطربة شقراء حسناء . جميل . هذا يساعدنني على التركيز لأنى لا أهتم بهذه الأمور على الإطلاق لو لم أعد أهتم . هذه القناة تصلح كجهاز مذياع يبطن خلفية أفكارى ..

وقضيت نحو ساعة أراجع الأوراق . لا أريد أخطاء أو أسئلة محررة غذا . سيكون عناة للعلماء في مؤتمر الغد ولا أريد أن لهدو أحمق ..

أخيراً تأهبت للنوم فنهضت وأنا أشعر أن ساقى دينصور ينهض من رقدته التى بدأت فى العصر ( الباليوزى ) . من العبقري الذى وصف هذا الشعور بـ ( التتميل ) ؟

توجهت لمفتاح النور لاعلقه حين جاءت منى لفتة إلى المنضدة المواجهة لجهاز التليفزيون .

ألم تكن هذه سلسلة مفاتيحي ؟

ماذا دهاها كي تتشئ على نفسها بهذا الشكل ؟

\*\*\*

انتظرت حتى فرغ ( هن - تشو - كان ) من مكالمته الهاتفية ، ثم خرج من الكابينة وأعاد وضع العوينات السوداء على وجهه . بالنسبة للناس كان مجرد رجل أعمال صينى وسيم متأنق .. يصعب على من يراه أن يصدق كيف قبلته يوماً ما ، وكل قصته مع مذهب ( النافاراي ) .. إلخ .. لقد اندمج بعالمنا .. ربما أكثر من اللازم ..

قال لى بالعربية التى يجيدها :

- « هيا يا ( ريفالانت ) .. »

مشيت جواره فى ميدان ( الطرف الأغر ) أو ( ترافالجار Trafalgar ) - حسب اسمه ذى الأصل العربى - وسط كل هذا الحمام ، وأنا أرمقه فى استمناح . شعور غريب فعلاً لا أستطيع وصفه إلا بأنه شعور أب فخور

سألته وأنا أنقى بالحجب لبعض الحمام الصالح الذى لا يخاف ولا يحترم أحداً :

- « ماذا تفعل هنا ؟ »

قال بطريقته المقتضبة :

- « بعض التوعية الثقافية لقد صرت شيوخاً ومهمتى أن أبشر بالشيوعية فى هذا البلد الرأسمالى العتيد .. »

كان يتهم طيفاً فهو أصلاً لم يحب للصينيين ولم يندمج معهم . إنهم بالنسبة له الأعداء الذين استولوا على التبت ، لكنه مضطر للاندماج معهم ليعيش . أى أن الشيوعية بالنسبة له ( أكل عيش ) . ومن الطريف هنا أن ( ماركس ) رشح إنجلترا لتكون بداية اندلاع الثورة الشيوعية ، لأنها تمثل نروة القهر الصناعى للرأسمالى للطبقة العاملة . لم يتخيل قط أن تبدأ الشيوعية فى بلد زراعى - وقتها - مثل روسيا

قلت له إننى سأبتاع جريدة ثم أعود إليه ، وبعدها نتجه لأى مكان نتناول الغداء فيه ..

وقف بداعب الحمام ( لو كان هذا الحمام فى مصر لتعلم الألب ) على حين اتجهت إلى بائعة صحف عجوز . وطلبت منها إحدى الصحف . كنا نقف تحت بناية عتيقة لها ذلك الطابع البريطاني الكلاسيكى . لا أعرف ماذا حدث بالضبط لكنى - لسبب ما - نظرت لأعلى فرأيت لصيص نبتات عملاقاً يهوى من حائق من إحدى نوافذ الطابق الرابع . وخلف المافذة عاملة تنظيف تصرخ فى هلع

كان متحهاً نحو رأسى مباشرة . لابد أن عجلة الجاذبية وطاقة الوضع النى يحاول فقداها متجعل من وزنه طناً حين يضرب رأسى ..

لتتبنى تلك الحلة من الذعر وفقدان القدرة على التحديد . هل أتجه يمينا أم يساراً أم للخلف ؟ نفس المشهد العبرى الذى رأيته مراراً فى كارتون ( توم وجيرى ) .. الصخرة المصلاقة تهوى فوق القط ( توم ) فيجرى ذات اليمين واليسار . فى النهاية يقرر أن يستسلم ويحفر لنفسه قبراً ، ويقف نامى اللحية يدخل سيجاراً بانتظار سقوط الجلود فوقه .. أينما ذهبت سيكون هذا بالذات هو الموضع الخطأ ..

سمعت الصرخات . تلك اللحظات الحاسمة تجعل الزمن أبطاً . يمكنك أن تسمع كل شهقة وكل صرخة .

ثم لا شيء

غبار كثير يتناثر .

أنظر لأعلى لأجد أن الأصابع يتفتت فى الهواء قبل أن يصل إلى كأنما هو تلقى ضربة هائلة بهلطة .

الغبار يسقط فوق معطفى ..

الناس يتصايحون ، ورجل وقور أشيب يدنو منى ليربت على كتفى :

« أنت سعيد الحظ يا سيدى لو كان لى أن أقول هذا »



البائعة العجوز كذلك انتابتها حالة هستيرية ، فقد كانت المرشح رقم 2 للوفاة بعدى . وجميعنا يعرف أنه كلما اقتربت من القبر أكثر صارت الحياة أثمن

أخيراً جاعنى ( هن - تشو - كان ) مهرولاً وراح ينفذ الغبار عن كتفى ورأسى ..

قال لى وهو يمسح وجهى بمنديلته :

- « لن تكف عن عادة سوء الحظ يا ( ريفات ) . كأنك تتقاضى مالاً على ذلك »

قلت وأنا أشبهق :

- « أى سوء حظ ؟ أنا لم أر شخصاً أسعد حظاً منى ' لقد تفتت الأصيص قبل أن يلمس رأسى »

نظر حوله بحذر وقال بالعربية كى لا يفهمه أحد :

- « هن - تشو - كان ) فعل هذا . لم يكن بوسعى أن أستعمل أساليب التغادى وسط هذا الرحام ! »

- « يا سلام ' ومنذ متى تفعل الأشياء عن بعد ؟ »

قال وهو يعيد المنديل إلى جيبه :

- « أستعمل طاقة ( الكاى ) . بنى أستعملها طيلة حياتى . ألم أخبرك بها من قبل ؟ »

\*\*\*

عندما تغرب الشمس وتلطخ دماؤها ثوب السماء الأزرق ، عندئذ يبدأ فجر ( النافاراي ) ..

\*\*\*

كان الليل قد جاء ونحن نمشى قرب الـ ( هايد بارك ) الظلام بدأ يجعل المكان مخيفاً ..

قلت له وأنا لرتجف من البرد ومن الخوف :

- « ( هن - تشو - كان ) هذا المكان مناسب كى يهاجمنا اللصوص وتتلقى علقة ساحنة ، أرى أن نبحث عن موضع أكثر أمناً .. »

قال دون أن يتسم :

- « هذا ما أتوق إليه .. أن يهاجمنا اللصوص لأشرح لك ! لقد صار من الصعب هذه الأيام أن تجد شخصاً تضربه .. »

- « ألن تعارض هذا البروتوكول المعتاد ؟ ( السارايانا ) وكل هذه التحذيرات .. إلخ ؟ »

- « نعم . أريد اليوم أن أريك مثلاً لطاقة ( الكاى ) . »

شرح لي ( هن - تشو - كان ) أن طاقة ( الكاي ) موجودة لدينا جميعاً الهندوس يطلقون عليها اسم ( كونداليني Kundalini ) وهي معروفة لدى العرب جيداً لأن اليوجا مألوفة بالنسبة للعالم الغربي إنها الطاقة النولبية الملتفة حول نفسها ، والتي لا يمكن وصفها فقط تحتشد في أسفل عمودنا الفقري . ثم تتجه لأعلى عبر ( التشاكراش chakras ) والتشاكراش - إن كنت لا تعرف - هي المراكز السبعة للطاقة الروحية في الجسم كيف يحدث هذا ؟ التأمل اليوجي أحد الأساليب المحببة لذلك

علمه الأخ ( ميانج ) في طفولته كيف يحصل على هذه الطاقة ، وكيف يستعملها لتحريك الأشياء عن بعد لكن ( الكاي ) تعمل في أفضل صورة لها حين يكون هناك النحام قتالي عندها يمكنها أن تدافع عنك كأنها قبضتك .

سألته في حيرة :

« لم أرك تستعملها قط .. »

« لأنها ليست من ألبينا الأصينة هي أقرب للصينيين واليابانيين منا لكني أملكها كلنا يملكها لنقل إنني أجيد استخراجها أنت تجيد الإنجليزية لكنك تستعملها فقط عند النزوم ، ثم تعود للعربية التي تريح لساتك وعفك لنقل إن السارافينا هي لغتي الأم .. »

هنا سمعت الصوت الذي كنت أتوقعه :

« يبدو أن السيدين لديهما بعض المال مما يمكن الاستغناء عنه ! »

باللهجة ( الكوكني cockney ) العظة ! باللهجة العامية التي يصعب فهمها .. هم لا ينطقون الهاء أبداً بالمناسبة بل يستبدلون بها الهمزة ..

كانوا ثلاثة . لم يكونوا مسلحين إلا بعضي غليظة قادرة على إحداث أذى كبير . أحدهم كان يحمل مفتاح إنجليزي عملاقاً . كلهم كان يضع القلنسوات الصوفية ، ويلبس السترات الجلدية ، وقد حرصوا على أن يبدو منظرهم فظاً مخيفاً إنهم الطبقة المطحونة التي أفصدها الفقر وهم فحورون بذلك ، وحريصون على أن نراهم كذلك ..

قال ( هن - تشو - كان ) في لامبالاة وهو ينظر إلى الجهة الأخرى :

« أرجو أن تذهبوا للعب في مكان آخر يا شباب .. فلا وقت لدينا .. »

ثم جذبني من قراعي وابتعد عنهم ..

طبعاً صاح أحدهم وهو يلحق بنا ملوحاً بعصاه :

« أنا لا أتلقى دروساً من خنزير أسيوى ! هل عدت  
أسفائك يا أصفر ؟ »

لو كنت مع شخص آخر لفضلت أن نعطيه مامناً  
وينتهى الأمر ثم نهر كالأرانب لكنى كنت أعرف أننى  
أمشى مع الكهن الأخير .. لقد رأيت هذا الموقف مراراً ..  
إن هؤلاء الغتية قد صاروا تاريخاً كما يقول الأمريكان .

لكنه لم يقم بالطقوس الثلاثية التى تنذر خصمه باستعمال  
( السارايانا ) ، والتى نسيته تماماً هذه المرة لم يفعل  
سوى أن كرر إنذاره مرتين ثم وقف متصلباً متباعد  
الساقين قليلاً على حين هجم حامل المفتاح الإنجليزى  
علينا ..

وفى اللحظة التالية طر فى الهواء ليسقط على الأرض  
وهو يعتصر معدته . همم الثانى فبدأ كأنما هو فى مباراة  
ملاكمة مع الرجل الحفى الضربة القاضية هسمت فكه  
من يد خفية ..

هكذا وحدث الثالث له لم يعد ثقتاً .. لقد صار هو الوحيد .  
الأخير ..

نظر لنا ولزميليه المكومين على الأرض ثم أطلق لمساقيه  
اللعن .. فقط ليتلقى ركلة خفية فى مؤخرته لمسقطه أرضاً ..  
وابتمعت وأنا أنظر لما صاروا إليه ..

سيظل هذا اليوم محفوراً فى ذاكرة هؤلاء الشهاب باعتبار  
اليوم الذى قابلوا فيه الشيطان الأصفر . لو كانوا فى مصر  
لتحولوا إلى مجانيب يجولون زائغى الأعين فى الأرقعة ..  
بالعربية للركيكة قال ( هن - تشو - كان ) الذى لم يبدل  
أسلوب وقفته :

« أنا أضرب سيوى .. »

فكت له وأنا أنظر إلى هذه المذبحة التى تمت دون لمس :  
« نعم . نعم . أفهم . والان تعال نجلس فى مكان  
هادئ ونواصل كلامنا عن هذه الطاقة الغريبة . »

كانت لدى أسئلة كثيرة ..  
وقد اعتدت معه ألا أجد إجابات . بالنسبة له هذه أشياء  
تعمل ولا تفعل . تحس ولا تشرح . توجد فبك أو لا توجد .  
لا تسأل كيف تفعل الشيء .. فقط افعله .

لكنى منيت نفسى ببعض التغيير هذه المرة على الأقل .



لم يكن ذلك المؤتمر المهم الذى عقد فى اليابان عام 1984 قد عقد فى ذلك الوقت . لهذا كان العالم بالفعل يجهل كل شيء عن هذه الطاقة .

بالنسبة لنا لا تختلف هذه الطاقة عن قدرة التحريك عن بعد . فاشهر تجربة رآها الفرنسيون لها هى قيام البروفيسور ( كيرو ) بتحريك امرأة تنام على ظهرها مسافة سبعة أمتار على الأرض دون أن يلمسها . على أن لها خاصية أخرى مهمة هى تثبيتك إلى الأرض ، وقد تحدث المدرب ( تونج ) الذى يزن 64 كيلوجراماً بطل فرنسا فى ألعاب القوى أن يحركه من مكانه ، فلم يستطع . كأن الرجل قد تم تثبيته بالخرسقة إلى الأرض ..

عندما نتكلم عن طاقة ( الكاي ) فإننا نطرق باب الإبر الصينية Acupuncture .. ونكون قد اقتربنا جداً من سر الشبكة العجيبة التى تتحكم فى الجسم البشرى بقدراته وإحساسه بالألم .. لهذا تلعب طاقة ( كاي ) دوراً مهماً فى الشفاء ، ويعتقد الطب التقليدى الصينى أن أى مرض فى العالم سببه خلل فى هارمونية شبكة ( كاي ) هذه .

ولهذا - أيضاً - يعتمد الطب التقليدى الصينى على ترصاة كاملة من الأعشاب التى يطلقون عليها اسم ( منشطات الكاي Qi tonics ) ..



سألته وأنا أوشف القهوة :

- « وهكذا وجدت المفاتيح مثبته . هذا يدل على أنه نجح . لكن لماذا كان فشل على الشاشة واضحاً ؟ ولماذا اعترف هو نفسه بالفشل ؟ »

ثم أضفت باسمي :

- « كل ( لندن ) تمسك اليوم من هذا النصب باستثنى »

قال ( هن - تشو - كان ) وهو يبلل البسكويت بالشاي كعادته :

- « لا أستطيع إعطاء رأى قاطع فانا لا اعرف المحترم ( بوري جيلر ) .. »

- « هو ليس محترماً .. إنه إسرائيلى .. »

- « ليكن . لكن ما أستطيع قوله هو أن الطاقة لا تتجزأ إما أن تصيب الهدف أو لا تصيب . هل سمعت عن حالات أخرى منتفخة تأثرت بفعل طاقته ؟ »

- « على قدر علمي .. لا .. »

\*\*\*

طبعا بالنسبة لى ، لا أستطيع فهم هذا العلم . لكنى أقبل وجوده وأحترمه ..

لحياتنا اعتقد أن كل أسوى هو أسطورة تمشى على قدمين ، وأنه لو ترك وشأته لطار فى السماء أو راح يحفر فى أعماق الأرض كالذودة ..

\*\*\*

وهكذا دخل ( هن - تشو - كان ) غرفة الفندق معى

راح يتشمم الهواء .. اتجه إلى النافذة فأزاح الستار وراح يرمق ( لندن ) الضبابية الكئيبة . فى ( لندن ) هناك لون واحد مطلق هو الرمادى ..

ثم اتجه إلى شاشة التلفزيون طلب منى أن أفتحها . هو لم يألف الاحتراعات الحديثة كل الالفة مع أننى اعتقد أنه يستطيع بالتأمل أن يفتحها بلا أزرار . سألنى :

- « أنت كنت تجلس هنا ؟ »

وأشار إلى الأريكة فهرزت رأسى موافقا

- « والمفاتيح كانت هنا ؟ »

- « نعم على المنضدة .. وأكون شاكرا لو أعتتها لسيرتها الأولى ، لأنها مهمة بالنسبة لى .. »

ابتسم ابتسامته النى هى نوع من القهقهة الصاخبة ، وقال وهو يتفحصها :

- « يبدو أنك لم تفهمنى يا ( ريفات ) . أنا أملك طاقة ( الكاى ) وهى طاقة قتالية خاصة . لكنها لا تصلح بتاتا لهذه الألعاب . لا أستطيع ثنى ملعقة أو فردها . فكر فى الأمر كطلقة مدفع تخرج من ذاتك فى لحظة بعينها .. تدمر خصما أو تهشم لصيص نباتات ، لكنها لا تستطيع عمل شيء بها . أنت تطلب من النمر أن يحلق بجناحيه نحو القمر .. »

نمر . نمر . كلما كلمتك عن شيء أقحمت نمرى هذا فى الكلام . لابد من نمر أو تتين أو أشجار سرو فى الموضوع لتضفى عليه الطابع البوذى أو الكونفوشيوسى .

فكرت قليلا ثم قلت :

- « والتفسير ؟ »

- « لا أعرف .. اعتقد أن علينا أن نقابل ( جيلر ) هذا . »

- « أقابل ( جيلر ) ؟ »

قلتها ورحت أفكر في الأمر بدقة . لن يكون هذا سهلاً لأن الرجل يعاني حالة مزمنة من الشعور بالأهمية .. سيكون سعيداً جداً حين يرفض طلبى لأنه مشغول . لكنى سأحاول . إن التفسير لهذا الذى حدث يفتق حقا .

تم اللقاء بعد أسبوع وكان مسلماً بحق

أحد طرفى اللقاء نصاب صحيح أنه يتمتع بكاريزما لاشك فيها لكن بوسع أى طفل أن يدرك أنه مجرد حلو .. الطرف الآخر هو الحقيقة والصدق مجسدان . إنه الكاهن الأخير الذى لا يصرح بربع ما يعرفه . الكاهن الأخير الذى رأيت منه عددا لا يوصف من الطواهر الخارقة ، لكنه لا يعتبرها أكثر من ( نمط تربية ) نشأ عليه . هو صلب قادراً على ما يقوم به ، لأنه نشأ وسط كهنة ( النافراى ) ولو مر أى شخص بهذه البشاة لصار الشئ ذاته .. هذا رأيه .

كما جالس فى جناح الفندق الفاخر الذى يقيم به ( جيلر ) وسكرتيرته الحسناء تقدم لنا العصير لم أعرف أن الوسطاء يعيشون فى هذا الترف . قال لنا وهو يرفع كلمه فى الهواء :

- « معذرة .. لا مشروبات روحية .. فقط عصير البرتقال الذى يوصلك إلى الصفاء .. »

قال له ( هن - تشو - كان ) إننا لا نشرب أية مشروبات روحية .. كنت قد تركت له ناصية الحديث ، لأننى فعلاً غير راغب فى الكلام مع الأخ ( جيلر ) هذا .. دعك من أننى لا أريد أن ينزلق لساقى ..

قال للكاهن الأخير :

- « صديقى شاهد تجربتك فى التليفزيون و .. »

مط ( جيلر ) شفتيه وقال بلزراء :

- « هؤلاء القوم لا يفهمون أن عالم القوى الخارقة لا يتلى بضغطة زر .. لست حاولنا كى أقدم قواى متى أرادوا ذلك .. وأنت تعرف أننى لم أكتسب قواى بطريقة أرضية .. لقد كان لى اتصال فى مراهقتى بكائنات فضائية '' »

- « كائنات ف .. فضائية ١١٢ »

هنا تنزلق لساقى كما كنت أخشى ، فقلت :

- « لكنك قبلت الظهور فى البرنامج ولم يرغبك أحد .. »

( م ٧ - ما وراء الطبيعة عدد (٩٣) أسطورة المحركين )



تجاهل كلامي باعتباري قافها وأحمق ، وقال وهو يشير  
لشيء وراءه :

- « تأمل ما يتم بعيداً عن الضغط الإعلامي .. »

إن لم تكن هذه الكومة المعدنية على المنضدة قطعة زينة ..  
إنها مجموعة من الملاعق اثنتان حول نفسها وصارت عقداً  
متداخلة يستحيل فكها لكن هذا لا يبرهن على شيء ..  
يمكنني أن أفعل هذا باستعمال يدي . فقط أعطني ربع ساعة  
وسأكرر لك هذا المشهد بدقة ..

قال ( هن - تشو - كان ) :

- « أنت يا سيدي قلت إن التجربة فشلت .. لكن صديقي  
رأى سلسلة من المفاتيح الخاصة به تنثني أمام الشاشة  
حتى تلفت كلية .. »

بدا عليه الاهتمام .. ونظر لي ثم سألتني :

- « هل هي معك ؟ »

مددت يدي في جيبى وأخرجتها ووضعتها أمامه فراح  
يتأملها في قبهار ..

قال لي :

- « هل توافق على شهادة أمام الصحافة بأن هذا حدث ؟ »

قلت في غيظ :

- « أريد تفسيراً أولاً .. »

- « التفسير هو أن التجربة لم تفشل إلى هذا الحد  
وربما لم تكن أنت الوحيد .. »

انتهت الجلسة فطلبنا إذنه بالرحيل .. أوصلنا على الباب  
وصافحنا ، وقال لي :

- « فكر جيداً .. إن بوسعي أن أجعل منك نجماً إعلامياً .. »

- « سأفكر في هذا .. »

وفي سيارة الأجرة التي عدنا بها كان ( هن - تشو -  
كان ) شارد الذهن غارقاً في التفكير .. فانتظرت حتى بدا  
أنه يخرج من لجة الأفكار ، وسألته :

- « ما رأيك ؟ »

نظر لي وغمغم :

- « لا يبدو قادراً على شيء .. إنه مدح .. »

- « والعفاتيح التي انتنت ؟ ما تفسير هذا ؟ »

قال في بساطة :

- « الجواب الوحيد هو أنك تمكنك قدرة التحريك عن بعد ولا تعرف هذا ! »

\*\*\*



للمرة الرابعة قال لي البروفسور ( ثورنوايلد ) :

- « ركز على هذه الملعقة في تفكيرك أعرف أنك لا تراها لكن تخيل أنها جزء منك تخيل أنك تراها مثبته .. »

ثم همس بشيء إلى ( هن - تشو - كان ) كي يفكر المختبر معي ..

كان هذا المختبر واحداً من قاعات ( جمعية البحوث الروحانية البريطانية ) وهي بداية عتيقة تأسست عام 1882 ، وما زالت قائمة تعكف على دراسة الظواهر الغائبة للحس في كل مكان من العالم إن لفظة ESP نفسها هي من ابتكار هذه الجمعية ..

كنت جالسا في ظروف اختبار ( جانتسفيلد Ganzfeld ) التي بدأ تطبيقها مؤخراً إن ( جانتسفيلد ) لفظة ألمانية معناها ( الحقل الكامل ) . ومعناها أنني أجلس في غرفة معزولة عن الصوت . وعلى عيني علبتان تسمحان لي بفتح العينين دون أن أرى شيئاً وعلى أذني سدادتان .

للمفترض أن هذه الظروف من الحرمان الحسي الكامل ،

تشدذ موهبتى - إن وجدت - إلى أقصى حد لها .. هنا يمكن أن تكون قراءة الأفكار أسهل . وهنا يستطيع من يملك قدرة التحريك عن بعد أن يعرف هذا ..

ركزت كثيراً جداً .. جداً .

ثم بدأت أشعر بنوع من البلب على ركبتي لا أعرف السبب لكن سر والى مبتل .. ربما كنت أتخيل هذا

هكذا واصلت التركيز .. وركزت .. وركزت ..

ثم شعرت بمن يزيح غطاء العينين وينزع السماعات .. وسمعت د ( ثورنوايلد ) يصيح فى هلع :

« لكن ! إن أنفك ينزف .. »

نظرت لسروالى فوجدته غارقاً بالدماء التى سالت من أنفى

« هاتوا لى ضمادات ! بسرعة ! »

وارجع رأسى للوراء لقد تسبب التركيز فى ارتفاع ضغطى إلى أقصى حد حتى لم تعد تتحملة شرايين الرأس ولولا أن الدم اخترق لى ليعاد جسدى منه ، لفصل أن يفدرة عن طريق للمخ . هذا من حسن حظى وإلا لكنت ميتاً أو مشلولاً ..

كانوا مذعورين وقد رحت أشرح لهم فى صبر أن هذا يحدث لى كثيراً جداً . لا أفهم كيف يعيش الناس من دون أن تنزف أنوفهم كل يوم ..

قال لى د ( ثورنوايلد ) وهو موشك على التوسل :

« أرحوك أن تكف عن التأمل ' أرجوك ' »

وقال ( هن - تقو - كان ) :

« لم أر فى حياتى شخصاً لا يملك نرة من القدرات الفذة للحواس مثل هذا الرجل لقد كاد القتل من التأمل يقتله ' »

سألته وأنا أرجع رأسى للوراء :

« إذن لم أثن المفاتيح بقدرتى الخارقة ؟ »

« أنت غير قادر على شئ قصاصه ورى تمسك بها بين أناملك . وأنصحك ألا تجرب أية تجربة نفسية إذا وددت أن تموت بكامل قواك العقلية .. »

على الأكل قدمت لى هذه لتجارب الحواس الذى كنت أبحث عنه ولتعماه . لا يوجد جزء فى ذاتى لا أعرفه أو هذا ما اعتقده . لكن يظل السؤال معلق : بفعل من وكيف ولماذا حدث ما حدث ؟

من الذى شئ المفاتيح ؟

\*\*\*



- « أنا (سارة) ! »

كانت تقف على باب غرفتي تطلب شيئا آخر

راحت تثرثر على الباب ففتت لها في أدب إتني أعنى ارتفاع  
ضغط مروعاً ، وإتني أفضل لو حرصت قليلاً هذا لو أنها  
سمحت طبعاً .. فقالت في همسة :

- « حسبت أنك تستطيع مساعدتي في فتح حقيقتي  
الصغيرة لم أحتج لشيء فبه من قبل ، واليوم أريد  
فتحها فلم أستطع .. »

وجدت الأمر سهلاً ليس بهذا التعقيد لهذا خرجت  
معهما متجهتا إلى غرفتها ..

هذا غريب ! أنا أعرف أنها جارتى لكن لم يخطر ببالي  
فقط أنها تعيش في الغرفة المجاورة لي

وهكذا دخلت معها الغرفة الأنيقة ، وكانت الحقيقية على  
الفرش فرحت أحاول معالجة فعلها طبعاً هذا مستحيل  
لأن أي قفل لم يستجب لي في حياتي هكذا طلبت منها أن  
تبحث عن شيء يصلح للدق ..

راحت تفتش حتى وجدت سكيناً ومنفصصة تبغ ثقيلة تصلح  
لتكون مطرقة هذا يفسر احتياجها المتكرر للثقاب .  
أمسكت بالسكين وثبته على القفل ورفعت المنفصصة و ..

هنا لاحظت شيئاً غريباً ..

أمام الجدار المجاور لي والذي .. إن لم تخذ عني حاسة  
الاتجاه - يلاصق غرفتي منضدة صغيرة . وعلى هذه المنضدة  
توجد ملعقة صغيرة ملتوية بالكامل حول نفسها .

نظرت إلى الناحية الأخرى لأجد أن التلفزيون قريب من  
هذا المكان ..

التفت لها في دهشة ، وهاهنا :

- « إذن غرفتي مثل غرفتك ! »

رفعت حاجبها غير فاهمة بمعنى : ماذا يعنيه ذلك  
الأحمق ؟

قلت ولنا أبداً عملية لدق :

- « الملاءق عندك قد انتهت . هل كنت تتابعين ذلك  
العرض ؟ »

- « أي عرض ؟ »

- « ذلك النصاب ( جيلر ) في التلفزيون . »

هتفت في حيرة :

- « لكنه فشل .. أعلن فشله . كل لندن تتحدث عن فشله المخجل أمام العدسات .. »

- « وبرغم هذا نشئت للملاقي عندك . هذا ما حدث عندي ويجب أن أقول إنني منذ ذلك الحين لا أجد تفسيراً مقنعاً »  
قلت وهي تتابع عملية التدق التي أقوم بها :

- « كنت أحسب ملاعقي هي الوحيدة التي تأثرت لم يخطر لي أن أحداً مر بتجربة مماثلة .. »

هنا استجاب القفل أخيراً فانفتح طبعاً لم أستكمل عملي لأن محتويات حقائب النساء مشوية دائماً . هكذا نهضت والعرق يغمر وجهي ، وقلت :

- « كما توقعت . القفل قد انشى لهذا لم تستطعي فتحه . هناك سر في غرفتينا سر لا يعلمه إلا الله هذا السر هو ما جعل قوى ( جيلر ) النفسية العاشلة تتجح فيما هشتت فيه أمام الجمهور ذاته .. »

- « جميل .. وما هو السر ؟ »

- « لا أعرف هل تعرفين لماذا ؟ لأنه سر . لكنني سأجده .. »

وغادرت غرفتها قبل أن تقول أي شيء ..

\*\*\*

حكيت لـ ( هن - تشو - كان ) هذه القصة حين زارني بعد قليل . كان مهتماً فعلاً وقد قطب جبينه ، وهو يصغي لكل حرف .. ثم من دون إنذار نهض وبدأ يمارس بعض التمارين ( النافراي ) التي يتخيل فيها أنه يواجه خصوماً وهميين . لولا إلمامي بعاداته لاتهمته بقلة التهذيب ، لكنني أعرف أن هذا يمنحه المزيد من التركيز .

وقف في وضع متصلب وذراعاياه برسمان شيناً يذكرك بالهجرة ، ثم أصدر صريراً من بين أسنانه ووجهه يضع لكلمات سمعتها تشق الهواء . تقلص فم معدتي وأنا أتخيل إحدى هذه الضربات تنغرس فيه ..

قال وهو في وضع متصلب آخر :

- « هذه ظاهرة فريدة يا ( ريفات ) القوى النفسية تتنقل . طاقة ( كاي ) تتنقل . لكنها تذهب إلى حيث أرسلتها أنت . هي لا تتنقى ، وليست هناك أهداف أسهل من سواها .. »

ثم زحف على الأرض ليتفادى ركلة من ذلك الخصم الوهمي .  
وبينما هو على الأرض ارتفعت ساقه لتركل ذلك الخصم فصرخ  
وجرى .. من صرخ ؟ الخصم الوهمي طبعاً .. ظننتك تتابعني !

رحت للهت من مشاهدة التدريب هذا جهد عضلى يفوق  
لحتملى .. سألته لاحقاً :

« والحل ؟ »

دار حول نفسه فى الهواء بحركة بهلوانية تذكرنى بحركات  
( النينجا ) فى أفلام ( هونج كونج ) مع فرق بسيط هو أنه  
ليس مربوطاً بحبل من المشمع .. وقال حين لرتكز على قدميه :

« فى رأيى أنك لست تجد حلاً .. حول نسيب الموضوع  
فأنت لم تفقد إلا بعض المفاتيح .. »

« هذا ما أفكر فيه .. »

فى هذه اللحظة سمعنا دفت على الباب

قلت له وأنا أتجه لأرى من الطارق :

« استعد وقلارك .. سوف يكون من العريب أن يراك القادم  
فى هذا الوصف .. على كل حال أعتقد أنها إدارة الفندق  
تطالبنا بأن يلتزم الصمت والاقبال الشرطة سوف .. »

على الباب كان هناك ذلك الشاب يرتدى الزي الرسمى  
للفندق .. يطلقون عليه اسم Porter وهو بالمعنى الحرفى  
( الشيال ) .. لكنه فى الحقيقة دينامو الفندق الذى يعنى بكل  
شاردة وولادة فيه ..

كان يحمل جهاز تلفزيون صغيراً ويلهث .

قال لى وهو يناولنى قصاصة ورق :

« هذا هو التلفزيون ياسيدى .. فقط وقع لى هنا .. »

كان هذا عرضاً شائعاً لكن لا أفهم سببه .. التلفزيون هنا  
يصل بكفاءة تامة .. شرحت ذلك للفتى فراجع القصاصة  
واحمر وجهه خجلاً .. لا تنس أنها الواحدة بعد منتصف  
الليل ..

قال لى وهو يتراجع إلى مدخل الباب بعد ما كان قد اقتحم  
الغرفة :

« آسف .. إنها الغرفة المجاورة لك .. اعتذر عن  
الإزعاج .. لقد اختلط على الأمر .. »

سألته وقد بدأت أفكر فى شيء ما :

« الغرفة المجاورة ؟ هل تعنى من ( ماكميلان ) ؟ »



راجع القصاصة ثم قال :

- « نعم . نعم . جهاز التلفزيون عندها معطل منذ جاءت الفندق .. لقد حاولنا إصلاحه اليوم صباحاً وفشلنا .. لهذا جلبنا لها هذا الجهاز البديل .. »

ثم هز رأسه محبباً وجذب المقبض ليطبق قلباً في وجهي ..

استكرت إلى ( هن - تشو - كان ) لأرى رد فعله . فوجدته قد اتخذ وضعاً غريباً جديراً بلاعبى اليوجا . قلت له فى قلق :

- « هل تسمع ؟ منذ قدومها للفندق أى أنه لم يكن هناك جهاز تلفزيون فى غرفتها حين قدم ( جيلر ) عرضه . لهذا لم تبد على علم بموضوع البرنامج على الإطلاق ، ولكنى اقترحت بغياء والنقطة هى الخط بسرعة . »

قال وهو يأخذ شهيقاً عميقاً :

- « سمعت .. إنها تكذب بالتأكيد تكذب .. لكن لماذا تكذب ؟ »

\*\*\*



راح ( هن - تشو - كان ) يترك ضوء المصباح فى أرجاء الغرفة .. حتى هذه اللحظة لم نجد شيئاً ..

سألنى همساً وهو يفتش تحت الفراش :

- « أين تلك الحقيقية الصغيرة التى عجزت عن فتحها ؟ »

- « لا أدري .. »

كنا الآن فى موقف عبقري يعطى حق اعتقالاتنا وربما إطلاق الرصاص علينا لأى رجل شرطة فى العالم . لقد تسللنا إلى غرفتها . أقولها بكل خجل وهرج ، لكنها الحقيقة ..

إن ( هن - تشو - كان ) يجيد الكثير من الأشياء .. وقد تعلم مؤخراً طريقة الأبواب باستخدام دبوس شعر . لا تنس أنه عمل مع المخابرات لفترة ، وقد انتظرنا حتى رأيت الفتاة تغادر حجرتها . بعد نصف ساعة يأتى عمال التنظيف .. ويأتى موعدي مع المؤتمر . لابد من الانتهاء سريعاً

كانت الغرفة مظلمة لأن الستائر السمكية كانت مسدلة ، وكنا نتوقع عقبة كهذه لذا حمل ( هن - تشو - كان ) معه الكشاف . لو أراح الستائر فما أسهل أن يلاحظها أحد .. ربما الفتاة نفسها ..

لفقط كنا متأكدين من شيء واحد : ما تخفيه الفتاة لن يكون في مكان مكشوف .. لن يكون واضحاً أمام عمال النظافة . والأمر الآخر هو أن الملعقة لم تعد هناك ..

قال ( هن - تشو - كان ) وقد لاحظ ذلك .

- « هذا يدل على أنها تركتها عن إهمال حتى لاحظت أنت . هكذا صححت خطأها وأخفتها .. »

ثم تشمم الهواء في صمت .. وهمس :

- « للهواء يلوح برائحة لا أستطيع وصفها ربما القوى النفسية التي تسمونها ESP »

- « ماذا تعنيه ؟ »

قال همساً وهو يواصل تلحص المكان :

- « الأمر واضح .. هذه الفتاة تملك قوى التحريك عن بعد . اعتقد أنها كانت تجري تجربتها على شيء ما ، في ذات الوقت الذي كان فيه ذلك للنصاب يجرب حظه على الشاشة . إن قواها النفسية هي التي تسربت إلى غرفتك وجعلت مفاتيحك تنثني . لاحظ أن المفاتيح كانت على المنضدة الملاصقة للجدار .. »

نظرت لساعتي ثم أعلنت أن الوقت قد حان لنصرف .. من الواضح أننا لن نجد شيئاً لو كان هناك شيء منذ البداية ..

\*\*\*

انتهيت من أعمال المؤتمر فعدت إلى غرفتي في المساء .. كنت قد تفقت مع ( هن - تشو - كان ) على أن يلحق بي .. لقد صارت أيامي معدودة في هذا البلد ، وأريد قضاء أكبر وقت ممكن مع هذا الفتى . ربما لن نلتقي إلا بعد أعوام وربما لن نلتقي أبداً ..

فتحت الباب ودخلت في الظلام ..

هنا أثار دهشتي أن هناك من يرقد في الفراش . أضلت النور الكهربائي فوجدت أنها تلك الفتاة ( سارة ) .. ماذا أتى بها هنا ؟ لا أظن أنها أخطأت الغرفة لأن غرفتي ذات طابع مميز يسوده الإهمال ..

كانت بكامل ثيابها حتى الحذاء ، وقد نامت على ظهرها ووضعت الوسادة فوق وجهها . يوحى مظهرها العام بأنها كانت تنتظرنى حتى غلبها السأم فنامت .. لكن لماذا تنتظرنى ؟

هل هناك ما أوحى لها بأننى تسلمت لحجرتها صباحاً ؟

شعرت بقلق لأننى لم أعد أرتاح كثيراً لهذه الفتاة .  
رقيقة لطيفة لكن هذا صار يسبب لى رعباً بالغاً ..  
( هتشكوك ) تحدث عن الأشخاص الودودين أكثر من  
اللام ، ويبدو أنه كان على حق . دعك من حقيقة أنها  
كذابة وأنها تملك قوى نفسية هائلة .

هكذا دنوت منها أكثر مددت يدى وأبعدت الوسادة  
التي تكتم أنفاسها ..

هنا فقط أدركت أنني أخطأت ..

لم يكن هذا وجهاً بشرياً إنه وجه شخص هلك محترقاً  
لكنه - وهذا أسوأ ما فى الأمر - ما زال حياً .

كانت عنانها مفتوحتين تنظرا لى . ثم نهضت .

لم تنهض كما يفعل النائمون ، لكنها نهضت بطريقة ميكانيكية  
سريعة كما ينهض مصاصو الدماء من توابعهم فى السينما .

قالت وهى تمد يدها نحوى :

- « أسفة لاسى أزعجتك . إن منظرى ليس مريحاً .

لكنى أعرف أنك تقدر هذه الأمور .. »

تراجعت بظهورى عاجزاً عن الكلام . ذهول تام يفمرنى  
حتى تحولت إلى طفل أبكم ..

هذه الفتاة الرقيقة ليست كائناتاً بشرياً . لم يكن كذلك فى  
أية لحظة ...

- « لقد انتظرتك كثيراً ، وفى النهاية قررت أن أخلد للنوم إلى  
أن تأتى وننتهى »

- « فنتهى من أى شىء ؟ »

- « من قصتك ! »

كانت تتقدم منى ببطء ، وأدركت أنني لن أجد أبداً الوقت  
الكافى لفتح الباب إنه خلفى ولو استدرت لوثبت على

لكنى شعرت بحركة من خلفى ..

فى اللحظة التالية انفتح الباب فدفنتى للأمام

وسمعت صوت ( هن - تشو - كان ) يهتف :

- « ابتعد يا ( ريفات ) ! »

رأيت يدخل الحجرة فيتخذ وضعا غريباً معتزلاً .. كان يرتجف  
فى عصبية لكنه متمسك ، وشعرت براحة لأننى لم أعد وحدى ..  
لا أعرف ما يقدر على عمله لكنه أفضل مما سأفعله أنا ..



قالت له وهي تتقدم نحوه فاتحة ذراعها :

- « هلم أنت تعرف أنك لن تنظف على . قوتين المادة لا تنطبق على .. »

هنا رأيته يتصلب . يتخذ ذلك الوضع الذى رأيته من قبل . تركيز عال جداً على وجهه . كل الأوردة تنقر فى عقه وعلى جبهته العرق ينبت هناك

وفى اللحظة التالية طارت الفتاة إلى الوراء لتسقط فوق الفراش ثانية ..

لقد وجه لها صربة بطاقة ( الكاي ) . خمن أن القتال العادى لن يجرى . لابد من قبضة غير مرئية تطيح بهذا للشئ بعيداً ..

نهضت من جديد وقد صار وجهها شيطانياً أكثر مما كان . وفى هذه المرة اشتعلت النار فى كفيها . كانت تلوح بهما كأنها فحور بمظهرهما الغريب ، وعادت تقول :

- « لا تحاول يا فتى هذه الألعاب الصبيانية لا تجدى معنى »

ضربة أخرى غير مربية أطاحت بها إلى الوراء .

هنا وجدت أنه لا أحد ينظر لى .. غادرت الغرفة مسرعاً ..

الدرج والبهو .. موظف الاستقبال الذى يشاهد التليفزيون غير عابى بشئ ..

ارتيميت على ( الكاونتر ) وأنا ألهث . لحسن الحظ أن علبة الأقراص فى جيبى . تناولت قرصاً تحت لسانى .. وقلت فى جزع :

- « هلموا لمساعدته ! هلموا ! »

نظر لى الفتى فى دهشة .. واضح من منظرى أننى لم أت كى أشكو انقطاع المياه فى الحمام . نهض وقرب أذنه منى ليصمغ الفضل ، فقلت :

- « هناك .. هناك مسخ فى حجرى إنه يقاتله . »

وتعاملت كى لا أسقط أرضاً ..

ظهر ساقى مسن أشيب الشعر والحاجبين وراح يصغى لكلماتى .. ألفت وأنا اخذ نفساً عميقاً :

- « إن كفيها مشتعلتان ! »

نظر لسانى إلى الفتى الشاب .. وبدأ عليهما قهقهة . قال للكهل فى هلع :

- « يا لسماء ! إن لم تكن هذه (ساعة) ! »

- « لم أربط بين الاسمين .. »

- « هل اقتنت المعادن في الغرفتين ؟ »

قلت أنا وقد بدأت أستهوي أنفاسي :

- « نعم نعم . في غرفتي وغرفتها . ماذا يجري

هنا ؟ »

لم يرد الرجلان لأنهما حملا أسطوانة إطفاء الحريق وهرعا إلى الطابق العلوي حيث حجرتي . ولا أعرف متى ولا كيف لحق بهما آخرون حتى صرنا مظاهرة صغيرة تشق طريقها إلى هناك ..

قبل أن نفتح الباب سمعنا صرخة شنيعة . صرخة لا تنتمي لهذا العالم ..

ثم دوى صوت الماء ينهمر ..

قال الكهل :

- « لقد أدت لتشغيل جهاز الإطفاء .. »

- « هذا لحسن حظنا .. »

ومد أحدهم يده يفتح بابي أكثر .. كنت متأهبا لأسوأ النتائج .. لكنني وجدت الكاهن الأخير يقف حيث تركته . كان في أسوأ حال والنار تشتعل في كتفيه وأجزاء عدة من سترته . لكن الماء المنهمر من السقف كان قد بدأ يغمره . أما على الفراش فقد كانت كتلة نيران لها مظهر بشري تحاول أن تنهض

لكن للكلمات ما زالت تنهمر عليها من أعماق أعماقه من أسفل عموده الفقري تخرج ( الكاي ) لو ( الكونداليسى ) لتوجه لها لكلمات خفية لا يراها أحد ..

كل شيء معنى في غرفتي قد نقوس لا يفعل الحرارة ولكن يفعل قوى خفية لا نراها ..

ودوى الانفجار حين بلغت النار جهاز التلفزيون .

الزجاج المتناثر يصرب ( هن - تشو - كان ) في وجهه لكنه يتماسك الكيان المشتعل فوق الفراش ينهض ويلوح مصدرا صوتا كصراخ العنقاء ثم يتلقى ضربة أخرى غير مرئية فيهبوى ...

الماء ينهمر والنيران تخوض معركتها الأخيرة ..

هنا اندفع الكهل تحت المياه المتدفقة وفتح جهاز الإطفاء  
فاندفع السائل الرغوى يغمر ذلك الجسم الذى كان على  
الفرش ..

لا بد أن المأساة دامت بضع دقائق .. إلا أنها بدت لنا  
عدة قرون ..

وفى النهاية تنثر للكيان على الفرش وقد تحول إلى  
خليط من الماء والرغوة والرماد .. بينما تهاوى ( هن -  
تشو - كان ) على الأرض وقد احترقت دوائره الداخلية ..  
لقد ذابت منصهراته تماماً من فرط هذا الجهد ..

\*\*\*

- « يا للسماء ! أنت شجاع حقاً يا سيدى .. »

قلتها للساقى الكهل وهو يجفف وجه ( هن - تشو - كان ) ..  
وقد قدم له أحدهم كأساً صغيراً تشممه وهو فى حالته تلك ،  
فبدا عليه النفور وأبعد عن فمه :

- « لا .. كحوليات .. لا .. »

قلت للساقى ولنا أتأمل ما صارت إليه الردهة .. سوف  
يحتاجون إلى شهر كى يعود للمكان رونقه القديم :

- « ما معنى هذا ؟ يبدو لى أنكم تعرفون القصة تماماً .. »

قال فى إتهاك :

- « ليس الجميع .. إنها تحدث كل عشرين عاماً لهذا  
لا يعرف الشباب الكثير عنها .. أنا نفسى لرى هذا للمرة الثانية  
فى حياتى .. وفى كل مرة تنسى الأمر حتى نطلبها به من جديد ..  
إن منظرها يتغير .. أحياناً هى مسنة وأحياناً هى شابة .. المهم  
أن اسمها دائماً هو ( سارة ) .. »

قلت فى خبث :

- « طبعاً ( سارة ) هذه احترقت فى غرفتها بالفندق منذ  
مائة عام .. ولعلها انتحرت .. »



نظر لى فى دهشة وغمغم :

- « كيف عرفت .. »

- « لأننى عبرى .. أكمل .. »

كان الاستمتاع باديًا عليه . كل الكهول يجدون لذة لا تخفى  
فى سرد هذه القصص التى لا يعرفها للشبان ، وكلما بدا الالبهار  
على الوجوه كلما ازداد نشوة .. أردف :

- « منذ ذلك الحين تظهر (سارة) كل عشرين عامًا  
لتتخذ غرفة فى الفندق .. غرفة مجاورة لتلك التى ماتت  
فيها ، ثم تظهر لنزيل الغرفة .. وتتحول إلى شعلة حية ..  
تحرقة وتحرق الغرفة ثم تتوارى .. إنها ليلة معينة هى  
أسود ليلة تمر على الفندق وتحسن الحظ أنها لا تحدث  
كثيراً .. »

- « على أن (سارة) تتصرف كأي شبح يجيد عمله ..  
إنها تعطى إنذاراً قبل هذا بعدة أيام .. أولاً تتلصق ببعض  
الأجسام المعدنية فى غرفتها والغرف المجاورة .. ثانياً هى  
لا تكف عن طلب ما تشعل به النار من جيرانها .. أعواد ثقاب ..  
شموع .. قداحات .. طبعاً لا يلاحظ أحد شيئاً ولا يربط بين  
الحادثين .. وسرعان ما تحدث المأساة .. »

سألته فى حيرة :

- « ولم تلاحظوا تلك الأجسام التى انثت ؟ »

قال بهراة :

- « طبعاً لم نلاحظ شيئاً كهذا .. ولو لاحظناه لما ربط أحد بين  
الأمريين .. لا أحد يذكر هذه القصة أو يعاملها بجدية مالم  
نضع مفكرة تذكر العاملين بعد عشرين عاماً بموعدها .. »

نظرت إلى الكاهن الأخير المنهك وسألت :

- « هل تعتقد أنها رحلت ؟ »

قال المساكى للكهول :

- « هى لا ترحل .. سوف تنهض كالضفاد من الرمال .. »

بينما قال ( هن - تشو - كان ) من بين أسنانه :

- « أعتقد أنها تلاشت .. لقد تلقت كل طاقة ( الكاى )

المتوارية فى داخلى .. »

- « ولماذا حدث ثنى المفاتيح فى ذات اللحظة التى كان

برنامج ( جيلر ) يقدم فيه على الشاشة ؟ »



قال ( هن - تشو - كان ) باسمًا :

- « أنت في غرفتك من وقت مبكر .. هل أنت متأكد من أنها انتهت لحظة البرنامج ؟ ربما حدث هذا قبله أو بعده لكنك رأيتها وربطت بين الحادئين .. أعتقد أن مفاتيحك كانت مثنية منذ بدأت الأمسية .. »

لا أفكر كم مرة أفقد ( هن - تشو - كان ) حيلتي فيها لكنه يفعل ذلك بلا توقف .. أعتقد أنني من المحظوظين القلائل الذين يحرمهم أحد كهنة النافاراي ..

على كل حال خرجت من هذه القصة بنتيجتين : الأولى هي أن طاقة ( الكاي ) قوة قاهرة لا بد أن أفهمها أكثر .. ثانيًا : ( يورى جيلر ) نصاب مهما بدا لنا العكس !

\*\*\*

## خاتمة

كانت هذه هي القصة الثانية .. تحريك عن بعد اتضح أنه ليس كذلك ..

لكننا لم ننته بعد من المحركين وقصصهم ..

في الكتيب القادم لنا المزيد من اللقاءات معهم . لقد بحثت عن عنوان يناسب تلك الكتيب فلم أجد إلا عنوانًا معقدًا سخيلاً ثقيلًا على اللسان .. غير معناد .. متحذلقًا نوعًا ما .. لا يخلو من الادعاء .. سمجًا .. مملًا .. كلييًا .. غير موح .. ركيكًا ..

باختصار .. هو أفضل عنوان يناسب الكتيب القادم ..

لنفترق الآن ، وليكن لنا لقاء قريب مع ( أسطورتهم ) ...

رفعت إسماعيل

القاهرة

\*\*\*

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس  
من فرقة القمصان والرقع والألحاف

## روايات مصرجة الحجب

### أسطورة الخمر كين

نعم عرفت الكثير عن التحريك

عن بعد .. وأنت تجارب له أمام عينى .

وقاليت أشخاصاً مارسوه وما زالوا .. وقد تعلمت أن

هؤلاء الأشخاص يحصلون إغواء موهبة هائلة كهذه مقابل

أن يقدموا فى عالم البشر . ولا يتم اختيارهم فترات

Franks .. أما الذين يتفكرون فى كل صوب بموهبتهم .

ويعرضونها على المسارح . وهى اللأهى الليلية . فهم على

الأرجح مجرد حواء . عرفت كذلك أن البعض لديهم

هذه الموهبة لكنهم لا يعرفون ..



د. أحمد خالد توفيق

العدد القادم :  
أسطورتهم

ح

التمن فى مستقر  
وما يملكه بالذوار الأمريكى  
فى سائر الدول العربية والعالم

مطبعة وشتر  
المؤسسة العربية الحديثة

طبع و نشر و توزيع  
في - 011-4444 011-4444 011-4444  
فكر - 011-4444



مطبع